

**GHID DE STUDII**  
**COURSE CATALOGUE**  
**MASTER (7 CEC)**  
**MASTER DEGREE (7 EQF)**

**Denumirea programului:**

**Studii culturale românești în context european – IF, 2 ani, 120 credite**

**( Romanian Cultural Studies within the European Context– 2 years, Full-time courses, 120 ECTS)**

Responsabil de program: Conf. univ. dr. Gafu Maria Cristina, e-mail cristina\_gafu@yahoo.com

**Domeniul de studiu:**

**Filologie** (Philology)

**Descrierea programului:**

Programul de masterat SCRCE este unul profesional, studenții vizând în principal dezvoltarea și îmbunătățirea competențelor menite să-i sprijine în obținerea unui loc pe piața muncii sau a unei avansări în cadrul instituției în care sunt angajați

**Misiunea și obiectivele programului de masterat:** Studii Culturale Românești în Context European din domeniul Limbă și literatură privind aprofundarea pregătirii și specializării studenților sunt în concordanță cu misiunea Universității Petrol-Gaze din Ploiești (UPG) și cu cerințele educaționale identificate pe piața muncii. Programul de masterat s-a înființat ca urmare a nevoii de specializare și aprofundare a studiilor de către absolvenții ciclului de licență din domeniul Limbă și Literatură, dar și ca un răspuns la cererea pieței de muncă.

Programul de masterat **Studii culturale românești în context european** este conceput astfel încât să pregătească specialiști cu următoarele competențe:

**Competențe profesionale:**

CP1-Analizarea impactului europenizării asupra limbii române;diversificarea posibilităților de interpretare a tendințelor de evoluție a limbii române;

CP2-Înțelegerea fenomenului literar românesc și plasarea corectă a acestuia în context european;

CP3-Analizarea fenomenelor culturale, pe baza unei diversități de perspective, în vederea formulării unei opțiuni personale de interpretare;

CP4-Folosirea competențelor de receptare și interpretare a fenomenului cultural pentru inițierea unor proiecte de cercetare independentă;

CP5-Dezvoltarea de reprezentări culturale deschise privind evoluția și valorile culturii românești și orientarea în spațiul cultural european.

**Competențe transversale:**

CT1-Aplicarea principiilor, normelor și valorilor eticii profesionale în cadrul propriei strategii de muncă riguroasă, eficientă și responsabilă;

CT2-Utilizarea multimedia pentru o varietate de scopuri de cercetare și relaționare într-o echipă;

CT3-Autoevaluarea nevoii de formare profesională și folosirea competențelor de comunicare culturală în vederea unei bune integrări în viața socio-profesională.

### **Rezultatele cheie ale învățării:**

Absolvenții programului masterat **Studii culturale românești în context european** vor putea:

- să proiecteze un plan de cercetare prin stabilirea metodelor și instrumentelor adecvate, identificarea populației de investigat, respectarea etapelor de culegere și analiză a datelor, testarea instrumentelor pe teren, prelucrarea statistică a datelor, elaborarea și prezentarea raportului de cercetare;
- să relaționeze adecvat în situații de mediere intra- și interculturală prin aplicarea strategiilor de ascultare activă și o permanentă evaluare a nevoilor clienților;
- să investigheze aspecte de comunicare contemporană în vederea formulării unor judecăți critice pertinente și persuasive;
- să analizeze fenomenele culturale, politice, economice, pe baza unei diversități de perspective, în vederea formulării unor opinii obiective;
- să aplice cunoștințe legate de producția media, tehnicile și metodele de comunicare și diseminare;
- să evalueze resursele, să disemineze cunoștințele și să prezinte rezultatele profesionale în deplină concordanță cu etica academică;
- să comunice interactiv la locul de muncă, prin asumarea de roluri și responsabilități în cadrul echipei;
- să autoevalueze parcursul profesional și să identifice resursele și modalitățile de formare și dezvoltare continuă în vederea unei permanente adaptări la cerințele pieții muncii.

### **Profilul ocupațional al absolvenților:**

Programul de studii din domeniul Limbă și Literatură: Studii Culturale Românești în Context European este înregistrat în RNCIS, conform adresei de la ANC nr.4183/30.03.2018, fiind în concordanță cu prevederile Cadrului Național al Calificărilor (CNC) și respectând standardele ARACIS.

Conform COR ocupațiile posibile ale unui absolvent de master în domeniul Limbă și Literatură sunt variate:

- Asistent de cercetare în filologie-264315;
- Comentator publicist-264201;
- Consilier învățământ-235103;
- Corector (studii superioare)-264202;
- Correspondent presă-264205;
- Correspondent radio-264204;
- Correspondent special (țară și străinătate)-2642203;
- Documentarist (studii superioare)-262203;
- Editorialist -264207;
- Filolog-264301;
- Interpret-264302;
- Lector carte-262205;
- Lector presă, editură-264209;
- Lector scenarii-265405;

- Profesor în învățământul liceal, postliceal-233001;
- Profesor în învățământul gimnazial -233002;
- Publicist comentator-264210;
- Redactor-264211;
- Referent difuzare carte-262204;
- Referent literar-264304;
- Referent relații externe-242215;
- Scriitor-264102;
- Secretar de redacție (studii medii)-343508;
- Secretar de redacție (studii superioare)-264215;
- Secretar institut, facultate-235901;
- Secretar literar-264305;
- Traducător (studii superioare)-264306.

### **Accesul la continuarea studiilor**

Absolvenții programului de masterat SCRCE își pot continua studiile în al treilea ciclu de studii universitare și dezvoltare profesională continuă în carieră prin studii postuniversitare, doctorat, conform diplomelor și foilor matricole eliberate de Universitatea Petrol-Gaze din Ploiești. Planul de învățământ al programului **Studii culturale românești în context european** este organizat pe 2 ani/4 semestre.

## **Anul I**

### **Discipline obligatorii**

#### **Disciplina 1: Aplicații ale creativității computaționale în cultura actuală (4 ECTS)**

Titular de curs: -

Titular activități practice: Conf. univ. dr. Moise Gabriela

Studentul care va urma și absolvi cu succes disciplina va fi capabil : să identifice, definească, descrie, creativitatea computațională, să clasifice sisteme creative, să evalueze, analizeze, compare creativitatea computațională și creativitatea umană, să utilizeze tehnici și metode eficiente de învățare, informare, cercetare.

**Metode de evaluare:** realizare și prezentare proiect laborator.

**Criterii de evaluare:** Participarea la activitățile de laborator prin realizarea de proiecte cu teme la alegere; se urmărește definirea corectă a termenilor din domeniul creativității computaționale.

#### **Bibliografia:**

Amabile, M. Teresa, *Componential Theory of Creativity*, Working PAPER, 2012;

Boden, Margaret, d'Inverno, Mark, McCormack, Jon, *Computational Creativity:*

*An Interdisciplinary Approach*,

<https://pdfs.semanticscholar.org/c7ec/db26be5b29ee0a862897c2d143839b2d3e59.pdf>;

Jordanous, Anna Katerina, *Evaluating Computational Creativity: A Standardised Procedure for Evaluating Creative Systems and its Application*, 2012;

\*\*\**Computational Creativity: The Potential of Narrative Intelligence*,  
<https://www.30secondstofly.com/ai-software/computational-creativity-potential-of-narrative-intelligence/>

#### **Disciplina 2: Limba și cultura națională în contextul europeanizării (7 ECTS)**

Titular de curs: Prof. univ, dr. Tomescu Emilia-Domnița

Titular activității practice: Prof. univ, dr. Tomescu Emilia-Domnița

Studentul care va urma și absolvi cu succes disciplina va fi capabil să definească, explice conceptele de limbă națională (limbă maternă, limbă majoritară, limbă oficială, limbă regională, limbă minoritară, limbă internațională), să identifice problemele lingvistice pe care le implică procesul de integrare europeană, în special, fenomenul de globalizare în general; să identifice principalele pericole pentru pierderea identității lingvistice.

**Metode de evaluare:** Susținerea unei lucrări la examinarea finală

**Criterii de evaluare:** participarea cu întrebări și discuții legate de tema cursului; redactarea unor lucrări (referate, eseuri, studii de caz pe baza cursului); frecvența la curs, participarea la teste periodice sau parțiale; participarea cercuri științifice și/sau la concursuri profesionale.

**Bibliografia:**

Vintilă-Rădulescu, Ioana, *Sociolingvistică și globalizare*, București, 2000

\*\*\**Declarația universală a drepturilor lingvistice*, în *Altera*, 2000, pp.108-120

\*\*\**Dicționar general de științe. Științele limbii*, București, 1997

**Disciplina 3: Cultura urbană românească-embleme identitare, modele etnoculturale și mentalități (7ECTS)**

Titular de curs: Conf. univ. dr. Gafu Maria Cristina

Titular activității practice: Conf. univ. dr. Gafu Maria Cristina

Studentul care va urma și absolvi cu succes disciplina va fi capabil: să opereze corect cu conținuturile teoretice ale disciplinelor etnologice, să compare diverse forme de exprimare culturală specifice spațiului urban românesc (obiceiuri, tradiții, folclor literar în urbanul românesc contemporan), să facă diferența între modele etnoculturale, să descopere și să evalueze modelele culturale urbane românești, prin deschiderea cercetării etnologice spre conținuturile teoretice și metodologice europene moderne.

**Metode de evaluare:** Evaluări parțiale pe parcursul semestrului prin acordarea unor note corespunzătoare nivelului de participare la temele și conținuturile discutate; Realizarea unui proiect etnologic

**Criterii de evaluare:** Elaborarea unui discurs/proiect coerent, argumentat științific, folosirea aparatului conceptual și terminologic specific domeniului de studiu.

**Bibliografia:**

Benevolo, Leonardo, *Orașul în istoria Europei*, Editura Polirom, Iași, 2003

Gafu, Cristina, *Aspecte ale cercetării etnologice în spațiul urban românesc*, Editura Karta-Graphic, Ploiești, 2011,

Panea, Nicolae, *Zei de asfalt. Antropologie a urbanului*, Cartea Românească, 2001

Zukin, Sharon, *The Cultures of Cities*, Blakwell, Oxford, Cambridge, 1995

**Disciplina 4: Literatura exilului românesc din Europa (6 ECTS)**

Titular de curs: Conf. univ. dr. Ghițeanu Serenela

Titular activității practice: Conf. univ. dr. Ghițeanu Serenela

Studentul care va urma și absolvi cu succes disciplina va fi capabil: să înțeleagă cauzele apariției și evoluției fenomenului auto-exilării scriitorilor români între 1945 și 1989, să integreze un text/o operă literară într-o anumită etapă din perioada 1945-1989; să poată face comparații între tematici, abordări narrative, stiluri din opere ale literaturii române din exil/literatura română din țară, dar și între literatura română din exil/literatura europeană contemporană, să formuleze judecăți de valoare asupra unui text literar, să folosească o varietate de tehnici de analiză a textelor.

**Metode de evaluare:** Examen scris la final

**Criterii de evaluare:** Implicarea în prelegere cu întrebări, soliditatea interacțiunii la orele de seminar, analizele de text, originalitatea comentariilor.

**Bibliografia:**

Anghelescu, Mircea, *Cămașa lui Nessus. Eseuri despre exil*, Editura Cartea Românească, 2000  
Florescu, Nicolae, *Întoarcerea proscrisilor: reevaluări critice ale literaturii exilului*, Editura Jurnalul literar, 1998

Manolescu, Florin, *Enciclopedia exilului literar românesc. 1945-1989*, Ed. Compania, 2003

Popa, Mircea, *Reîntoarcerea în Ithaca. Scriitori în exil*, Ed. Globus, 1998

Ulici, Laurențiu, *Geografia exilului românesc. Scriitori români din afara granițelor țării*, Fundația Luceafărul, 1996

Ungureanu, Cornel, *La vest de Eden. O introducere în literatura exilului*, Ed. Amarcord, vol.I-1995, Vol.II-2000.

**Disciplina 5: Cultura română din spațiile limitrofe României (Rep. Moldova, Ungaria, Banatul Sârbesc, Bulgaria, Ucraina)**

Titular de curs: Lector. univ. dr. Farias Adelina

Titular activități practice: Lector. univ. dr. Farias Adelina

Studentul care va urma și absolvi cu succes disciplina va fi capabil: să analizeze fragmente de texte literare, scene din filme, creații plastice aparținând celor mai importanți scriitori, artiști plastici, cineaști originari din afara granițelor României, să identifice particularitățile mentalităților prezente în aceste opere, să dezvolte dorința de a cunoaște și de a populariza creația românească a autorilor din afara granițelor.

**Metode de evaluare:** Evaluare prin examen

**Criterii de evaluare:** Implicarea în prelegere cu întrebări, participarea directă la dezbaterile organizate, pregătirea unor teme date la curs și susținerea acestora în colectiv, pregătirea unui referat ce dezvoltă una dintre temele stabilite pentru examen, susținerea discuției referitoare la tema tratată.

**Bibliografia:**

Bantoș, Ana, *Deschidere spre universalism. Literatura română din Basarabia*, Editura Academiei de Științe a Moldovei, Chișinău, 2010

Cimpoi, Mihai, *O istorie deschisă a literaturii române din Basarabia*, Chișinău, 1996, 1997, 2002

Cojocaru, Mihaela, *Literatura română de lângă granițe*, Editura U.P.G., Ploiești, 2010

Constante, Lena, *Evadarea tăcută*, Florile Dalbe, București, 1995

Crudu, Dumitru, *Oameni ai nimănui*, Editura Cartier, 2007

Matei, Ion, *Românii din Ungaria*, Editura Institutului Cultural Român, București, 2004

Nistor, Ion, *Originea românilor din Balcani*, 1944

\*\*\**Dicționarul cronologic al romanului românesc, de la origini până la 1989*, Editura Academiei Române, 2004

**Disciplina 6: Filosofia românească în context european (5 ECTS)**

Titular de curs: Lector univ. dr. Grigorescu Dragoș

Titular activități practice: Lector univ. dr. Grigorescu Dragoș

Studentul care va urma și absolvi cu succes disciplina va fi capabil: să folosească aparatul conceptual specific analizei filosofice, antrenând informații obținute prin studiul diferitelor științe umaniste, să aplice corect și cu spirit critic ideile și curentele filosofice contemporane care caracterizează mediile multiculturale prezente în plan european, prin evidențierea

principalelor trăsături caracteristice, să integreze noțiunile dobândite în explicarea propriei poziții critice în raport cu o serie de analize critice realizate în raport cu diferite opere sau autori din filosofia europeană, să poată iniția și dezbate probleme de filozofie morală prin aplicarea normelor și valorilor etice, deschizând calea înțelegerii diferențelor de gen, rasă, religie.

**Metode de evaluare:** Realizarea unui proiect pe teme din gândirea filosofică românească, argumentat științific, care să demonstreze nivelul cognitiv și comunicațional acumulat prin tematica parcursă.

**Criterii de evaluare:** Înțelegerea conceptelor filosofice, calitatea argumentării, coerența ideilor, potențialul creativ, participarea la activitățile de seminar prin realizarea de analize critice asupra diferitelor lucrări filosofice românești.

**Bibliografia:**

Bagdasar, N., *Istoria filosofiei românești*, Tipo Moldova, 2001

Blaa, Lucian, *Despre conștiința filosofică*, Editura Humanitas, București, 2003

Blaa, Lucian, *Trilogia culturii*, Editura Humanitas, București, 2012

Boboc, Al., *Filozofie românească. Studii istorico-filosofice*, Editura Academiei Române, București, 2011

Vlăduțescu, Gh., *Neconvențional, despre filosofia românească*, Editura Paideia, București, 2002

\*\*\**Istoria filosofiei românești*, Editura Academiei, vol. I-1985, vol.II-1980

\*\*\**Studii de istorie a filosofiei românești*, vol.V, Editura Academiei Române, București, 2009

**Disciplina 7: Conexiuni culturale româno-franceze (5 ECTS)**

Titular de curs: Conf. univ. dr. Presadă Diana

Titular activități practice: Conf. univ. dr. Presadă Diana

Studentul care va urma și absolvi cu succes disciplina va fi capabil: să interpreteze și să evalueze critic diverse fenomene literare, să formuleze, în cadrul unor proiecte profesionale, puncte de vedere profesionale asupra fenomenelor literare, pornind de la pozițiile exprimate în textele de critică și istorie literară, să elaboreze un discurs oral/scriș complex, bogat lexical și sintactic, articulat precis din punct de vedere logic, pe o temă dată.

**Metode de evaluare:** Examen scriș

**Criterii de evaluare:** Chestionarea, prezentarea de referate și proiecte

**Bibliografia:**

Chioaru, Dumitru, *Bilingvismul creator: studii de literatură comparată despre scriitori de expresie română și franceză*, Editura Limes, Cluj, 2013

Pop, Ion, *Introducere în avangarda literară românească*, Editura Institutului Cultural Român, București, 2007

Pricop, Lucian, *Dicționar esențial al exilului românesc*, Editura Domino, București, 2005

Tănase, Lucian, *Avangarda românească în arhivele Securității*, Editura Polirom, București, 2008

**Disciplina 8: Etică și integritate academică**

Titular de curs: Prof. dr. Stan Emil

Titular activități practice: Prof. dr. Stan Emil

Studentul care va urma și absolvi cu succes disciplina va fi capabil să dezvolte capacitatea de cunoaștere și aplicare a principalelor cerințe cuprinse în obligațiile studenților, să deprindă cunoștințe teoretice fundamentale prin care să poată identifica și soluționa probleme de natură etică, să se familiarizeze cu codul drepturilor și obligațiilor studentului pentru asigurarea unui climat etic în desfășurarea vieții academice.

**Metode de evaluare:** Examen scris

**Criterii de evaluare:** Înțelegerea conceptelor filosofice, calitatea argumentării, coerența ideilor, potențialul creativ.

**Bibliografia:**

Miroiu, Adrian, *etică aplicată*, Editura Alternative, București, 1995

Singer, Peter, *Tratat de etică*, Polirom, Iași, 2006

Șercan, Emilia, *Deontologia academică: ghid practic*, Editura Universității din București, 2017

**Disciplina 9: Cultura română în comunism (6 ECTS)**

Titular de curs: Conf. univ. dr. Nica Marius

Titular activități practice: Lector univ. dr. Trifan Mihaela

Studentul care va urma și absolvi cu succes disciplina se va familiariza cu o perioadă controversată din istoria culturală a României, va înțelege plusurile și minusurile ultimei jumătăți de secol din viața culturală a României.

**Metode de evaluare:** Elaborarea unui referat ce dezvoltă una dintre temele stabilite pentru examen, susținerea discuției referitoare la tema tratată.

**Criterii de evaluare:** Implicarea în prelegere cu întrebări, participare directă la dezbaterile organizate, pregătirea unor teme date la curs și susținerea acestora în colectiv

**Bibliografia:**

Bădescu, Ilie, *Sincronism european și cultură critică românească*, Editura Științifică și Enciclopedică, București, 1984

Boia, Lucian, *Miturile comunismului românesc*, Humanitas, București, 1998

Boia, Lucian, *Mitologia științifică a comunismului*, Humanitas, București, 1999

Cernat, Paul, Manolescu, Ion, Mitchievici, Angelo, Stanomir, Ioan, *O lume pierdută*, Polirom, București, 2004

Ficeac, Bogdan, *Cenzura comunistă și formarea „omului nou”*, Nemira, București, 1999

Negrice, Eugen, *Literatura română sub comunism. Poezia I*, Editura PRO; București, 2003

Negrice, Eugen, *Literatura română sub comunism. Proza*, Editura Fundației PRO, București, 2003

Selejan, Ana, *Literatura în totalitarism 1949-1951*, Thausib, Sibiu, 1994

Selejan, Ana, *Literatura în totalitarism 1951-1953*, Thausib, Sibiu, 1995

**Disciplina 10: Românități și romanități (6 ECTS)**

Titular de curs: Prof. univ. dr. Tomescu Emilia-Domnița

Titular activități practice: Prof. univ. dr. Tomescu Emilia-Domnița

Studentul care va urma și absolvi cu succes disciplina va fi capabil să înțeleagă particularitățile romanității orientale reprezentate de cultura și limba română în raport cu romanitatea occidentală, să identifice apropierea și deosebirea dintre limbile romanice europene, să înțeleagă procesul de reromanizare a limbii și culturii naționale prin influența limbii franceze.

**Metode de evaluare:** Portofoliu, susținerea unei lucrări la examinarea finală

**Criterii de evaluare:** Participarea cu întrebări și discuții legate de tema cursului, redactarea unor lucrări (referate, eseuri, studii de caz pe baza cursului), frecvența la curs, participarea la cercuri științifice și/sau la concursuri profesionale, participarea la discuții legate de tema seminarului, participarea la teste periodice sau parțiale.

**Bibliografia:**

Coteanu, Ion, *Structura și evoluția limbii române (de la origini până la 1860)*, București, 1981

Iorgu, Iordan, Manoliu, Maria, *Introducere în lingvistica romanică*, București, 1960

Niculescu, Al. (coord.), *Manual de lingvistică romanică. Latinitate-romanitate*, I-II, București, 1975-1979

Reinheimer Rîpeanu, Sanda, *Lingvistica romanică. Lexic, Morfologie, Fonetică*, București, 2001

Sala, Marius (coord.), *Vocabularul reprezentativ al limbilor romanice*, București, 1988

Sala, Marius (coord.), *Enciclopedia limbilor romanice*, București, 1989

### **Disciplina 11: Idei europene și receptarea lor în cultura română postbelică (7 ECTS)**

Titular de curs: Lector univ. dr. Presadă Diana

Titular activități practice: Lector univ. dr. Presadă Diana

Studentul care va urma și absolvi cu succes disciplina va fi capabil să recunoască implicațiile ideologice ale punctelor de vedere exprimate în dezbaterile contemporane, să compare și să-și formuleze propriile puncte de vedere referitoare la valorile vehiculate de diversele ideologii, să ierarhizeze valorile, să le supună unui examen critic, să-și argumenteze convingător opțiunile, să transmită adecvat viitorilor elevi informații și opinii referitoare la principalele idei europene și românești din ultimii 50 de ani.

**Metode de evaluare:** Examen. Pregătirea unui referat ce dezvoltă una dintre temele stabilite pentru examen, susținerea discuției referitoare la tema tratată.

**Criterii de evaluare:** Implicarea în prelegere cu întrebări, participare directă la dezbaterile organizate, pregătirea unor teme date la curs și susținerea acestora în colectiv.

#### **Bibliografia:**

Baertschi, Bernard, Kevin Mulligan, *Naționalismele*, Editura Nemira, București, 2010

Boia, Lucian, *De ce este România altfel?*, Editura Humanitas, București, 2012

Noica, Constantin, *Modelul cultural european*, Editura Humanitas, București, 1993

Sabourin, Paul, *Naționalismele europene*, Editura Institutul European, 1999

Miroiu, Mihaela, Miclea, Mircea, *R'Estul și Vestul*, Editura Polirom, Iași, 2005

### **Disciplina 12: Arta și provocările (post)modernității. Arta românească în contextul disputei modernism-postmodernism (5 ECTS)**

Titular de curs: Lector. univ. dr. Farias Adelina

Titular activități practice: Lector. univ. dr. Farias Adelina

Studentul care va urma și absolvi cu succes disciplina va fi capabil să folosească aparatul categorial specific analizei artistice, antrenând informații dobândite prin studiul diferitelor științe umaniste, să își manifeste interesul pentru analiza critică prin prezentarea unor probleme specifice culturii europene, să utilizeze corect sistemul conceptual și categorial precum și metodele de evaluare critică a unor tipuri de curente artistice prin evidențierea principalelor trăsături caracteristice, să integreze noțiunile dobândite în explicarea propriei poziții critice în raport cu o serie de analize critice realizate asupra diferitelor opere sau autori supuși valorizării, să poată iniția și dezbate probleme asupra raportului dintre limbajul artistic și celelalte forme cognitive, între normele estetice și cele etice, să poată realiza o critică asupra unui eveniment artistic, demonstrând nivelul cognitiv și comunicațional acumulat prin tematica parcursă.

**Metode de evaluare:** Realizarea unui portofoliu

**Criterii de evaluare:** Înțelegerea conceptelor filosofice, calitatea argumentării, coerența ideilor, potențialul creativ, participarea la activitățile de seminar prin realizarea analizei critice asupra diferitelor lucrări asupra postmodernității.

#### **Bibliografia:**

Bauman, Z., *Modernitatea lichidă*, Editura Antet, București, 2000

Cărtărescu, Mircea, *Postmodernismul românesc*, Editura Humanitas, București, 1999



Habermas, J., *Discursul filosofic al modernității*, Editura All Education, București, 2000

Liotard, J. F., *Condiția postmodernității*, Editura Științifică, București, 1989

### **Disciplina 12: Cultura limbii (6 ECTS)**

Titular de curs: Prof. univ. dr. Tomescu Emilia Domnița

Titular activități practice: Prof. univ. dr. Tomescu Emilia Domnița

Studentul care va urma și absolvi cu succes disciplina va fi capabil să abordeze unele probleme actuale ale cultivării limbii române, să înțeleagă conceptele de „limbă cultă”, „limbă savantă”, „limbă literară” în raport „limba populară”, „limba colocvială”, „limba vorbită”, „limba standard”, să înțeleagă raportul dintre normă și uz lingvistic, să identifice aspectele legate de tendința de vulgarizare a limbii române actuale.

**Metode de evaluare:** Susținerea unei lucrări la examinarea finală

**Criterii de evaluare:** Participarea cu întrebări și discuții legate de tema cursului, redactarea unor lucrări (referate, eseuri, studii de caz pe baza cursului), frecvența la curs, participarea la cercuri științifice și/sau la concursuri profesionale, participarea la discuții și aplicații, participarea la teste periodice sau parțiale.

#### **Bibliografia:**

Avram, Mioara, *Cuvintele limbii române între corect și incorect*, Chișinău, 2001

Coteanu, Ion, „*Româna literară*” și problemele ei principale, București, 1970

Graur, Al., *Limba corectă*, București, 1963

Pană Dindelegan, Gabriela (coord.), *Aspecte ale dinamicii limbii române actuale*, București, 2002

Sala, Marius (coord.), *Enciclopedia limbii române*, București, 2001

### **Disciplina 13: Receptarea literaturii române în Europa (6 ECTS)**

Titular de curs: Conf. univ. dr. Nica Marius

Titular activități practice: Conf. univ. dr. Nica Marius

Studentul care va urma și absolvi cu succes disciplina va fi capabil să cunoască momente din istoria receptării literaturii române în Europa, în sec. XIX-XX, să prezinte operele premiate în Europa și ale căror autori au fost distinși cu diverse medalii și premii, să realizeze paralele între versiunile românești și cele în limbi de circulație europeană, să precizeze contribuția acestor opere la recunoașterea literaturii române în Europa.

**Metode de evaluare:** Examen. Pregătirea unui referat ce dezvoltă una dintre temele stabilite pentru examen, susținerea discuției referitoare la tema tratată.

**Criterii de evaluare:** Implicarea în prelegere cu întrebări, participarea directă la dezbaterile organizate, pregătirea unor teme date la curs și susținerea acestora în colectiv.

#### **Bibliografia:**

Cornea, Paul, *Introducere în teoria lecturii*, Minerva, București, 1980

Pavel, Toma, *Mirajul lingvistic*, Univers, București, 1993

Simion, Eugen, *Întoarcerea autorului, eseuri despre relația creator-operă*, Cartea Românească, 1981

### **Disciplina 14: Cultura populară în societatea românească actuală (7 ECTS)**

Titular de curs: Conf. univ. dr. Stoica Loredana

Titular activități practice: Conf. univ. dr. Stoica Loredana

Studentul care va urma și absolvi cu succes disciplina va fi capabil să acumuleze cunoștințe care să permită identificarea elementelor specifice și relevante pentru evoluția culturii populare și a societății de consum, să-și dezvolte atitudinea critică, capacitatea de analiză și de

valorificare a datelor obținute ca specialist în comunicare, să interpreteze diferitele fenomene culturale ce țin de domeniul culturii populare.

**Metode de evaluare:** Examen

**Criterii de evaluare:** Parcurgerea și însușirea conținuturilor predate, prezența și participarea activă la seminar, realizarea temelor de lucru, referate, studii de caz.

**Bibliografia:**

Baconschi, Teodor, *Facebook. Fabrica de narcisism*, Humanitas, București, 2015

De Certeau, Michel, *The Practice of Everyday Life*, Berkeley, University of California Press, 1989

Coman, Mihai, *Mass-media în România postcomunistă*, Polirom, Iași, 2003

Lipovetsky, Gilles, *Fericirea paradoxală. Eseu asupra societății de hiperconsum*, Polirom, Iași, 2007

Pop, Doru (coord.), *Mass-media și democrația*, Polirom, Iași, 2001

Pailliant, Isabelle (coord.), *Spațiul public și comunicarea*, Polirom, Iași, 2002

Segré, Monique (coord.), *Mituri, rituri, simboluri în societatea contemporană*, Editura Amarcord, Timișoara, 2000

### **Discipline opționale**

Disciplinele opționale sunt alese în semestrul 2 al anului I și semestrul 2 al anului II

#### **Disciplina 1: Impactul presei audiovizuale asupra culturii românești (5 ECTS)**

Titular de curs: Conf. univ. dr. Stoica Loredana

Titular activități practice: Conf. univ. dr. Stoica Loredana

Studentul care va urma și absolvi cu succes disciplina va acumula cunoștințe care să permită identificarea elementelor specifice și relevante pentru evoluția presei audiovizuale, să-și dezvolte atitudinea critică, capacitatea de analiză și de valorificare a datelor obținute ca specialist în comunicare.

**Metode de evaluare:** Examen

**Criterii de evaluare:** Parcurgerea și însușirea conținuturilor predate, prezența și participarea activă la seminar, realizarea temelor de lucru, referate, studii de caz.

**Bibliografia:**

Bertrand, Claude-Jean (coord.), *O introducere în presa scrisă și vorbită*, Polirom, Iași, 2001

Coman, Mihai, *Manual de jurnalism. Tehnici fundamentale de redactare*, (vol. I și II), Polirom, Iași, 2001

Coman, Cristina, *Relațiile publice și mass-media*, Polirom, Iași, 2004

Fiske, John, *Introducere în științele comunicării*, Polirom, Iași, 2003

Zeca-Buzura, Daniela, *Jurnalismul în televiziune*, Polirom, Iași, 2005

#### **Disciplina 2: Strategii de comunicare culturală (5 ECTS)**

Titular de curs: Lector univ. dr. Duma Mihaela

Titular activități practice: Lector univ. dr. Duma Mihaela

Studentul care va urma și absolvi cu succes disciplina va fi capabil să identifice aspectele problematice care intervin în relaționare, să analizeze soluțiile în vederea ameliorării relaționării în grupuri cu opțiuni/fundamente culturale diferite, să exploreze modalitățile de deconstruire a clișeelelor de comunicare interculturală, să interacționeze în diverse situații de comunicare asumând rolurile și convențiile adecvate.

**Metode de evaluare:** Realizarea unui portofoliu

**Criterii de evaluare:** Participarea la activitățile de seminar prin realizarea de portofolii

**Bibliografia:**

Muchielli, A., *Arta de a comunica. Metode, forme și psihologia situațiilor de comunicare*, Polirom, Iași, 2005

O'Sullivan, T., *Concepte fundamentale de științele comunicării și studiile culturale*, Polirom, Iași, 2001

Popescu, Silvia, *Comunicarea interculturală. Paradigmă pentru managementul diversității*, Institutul European, Iași, 2013

### **Stagiile de practică:**

Începând cu anul universitar 2018-2019, planul de învățământ prevede practica de specialitate. Practica de specialitate –*Strategii de comunicare culturală*– inclusă în planul de învățământ se desfășoară și în instituții/organizații cu caracter socio-cultural. Pentru Practica de specialitate este desemnat un cadru didactic titular care îndrumă, monitorizează și evaluează stagiul de practică. Acesta ține cont și de raportul tutorilor din instituțiile/organizațiile la care efectuează practica masteranzii de la Programul de SCRCE.

Practica de specialitate este evaluată pe de o parte de către titularul disciplinei (pe baza unui portofoliu de practică, rezultat al participării masteranzilor la activități specifice în diferite organizații), iar pe de altă parte de către tutorii desemnați de către fiecare instituție în care masteranzii fac practică.