

**FACULTATEA DE LITERE ȘI ȘTIINȚE  
DEPARTAMENTUL DE FILOLOGIE**

**LIMBA ȘI LITERATURA ROMÂNĂ - LIMBA ȘI LITERATURA ENGLEZĂ**

**TEMATICA EXAMENULUI DE LICENȚĂ - 2019 - 2020**

Examenul de licență va consta în susținerea a două probe:

- a. Proba de evaluare a cunoștințelor fundamentale și de specialitate;
- b. Proba de prezentare și susținere a lucrării de licență;

Modul de susținere a ambelor probe va fi oral.

Titulatura examenului de licență (se va trece pe anexa la diplomă):

**ELEMENTE DE LIMBA ȘI LITERATURA ROMÂNĂ - ELEMENTE DE  
LIMBA ȘI LITERATURA ENGLEZĂ**

**LIMBA ROMÂNĂ CONTEMPORANĂ**

1. Vocabular.
2. Morfologie.
3. Sintaxă
4. Pragmatică.

**LIMBA ENGLEZĂ CONTEMPORANĂ**

1. Morfologia și semantica grupului nominal
2. Morfologia și semantica grupului verbal
3. Sintaxa
4. Pragmatica și analiza discursului

**LITERATURĂ ROMÂNĂ**

1. Literatura veche, premodernă și modernă
2. Perioada marilor clasici.
3. Literatura română interbelică (I)
4. Literatura română interbelică (II).
5. Literatura română postbelică.
6. Postmodernismul literar românesc.

**LITERATURĂ ENGLEZĂ**

1. Literatura Evului Mediu și a Renașterii.
2. Literatura Iluminismului. Epoca de început a romanului englez.
3. Literatura epocii romantice.
4. Epoca victoriană - romanul englez.
5. Literatura engleză a secolului al XX-lea.

Studentii pot opta pentru următoarele variante de examen de licență :

- a) Limba română contemporană (disciplină fundamentală) – 1 modul; literatură engleză (disciplină de specialitate) – 1 modul;
- b) Limba engleză contemporană (disciplină fundamentală) – 1 modul; literatura română (disciplină de specialitate) – 1 modul.

Studentii sunt obligați să specifice pe cererea de înscriere la examenul de licență varianta de examen aleasă (a, b) și modulul ales pentru fiecare disciplină.

**FACULTATEA DE LITERE ȘI ȘTIINȚE  
DEPARTAMENTUL DE FILOLOGIE**

**LIMBA ȘI LITERATURA ROMÂNĂ - LIMBA ȘI LITERATURA ENGLEZĂ**

## LIMBA ROMÂNĂ CONTEMPORANĂ

### 1. VOCABULAR

- Vocabularul limbii române. Definiție, componența/structura vocabularului.
- Regionalismele. Tipuri de regionalisme.
- Arhaismele. Tipuri de arhaisme.
- Cuvintele de argou, cuvintele de jargon.
- Mijloacele interne de îmbogațire a vocabularului. Derivarea (tipuri de derivare, clasificarea prefixelor și a sufixelor), compunerea (tipuri de compunere), schimbarea valorii gramaticale (substantivizarea, adjectivizarea, adverbializarea).
- Mijloacele externe de îmbogațire a vocabularului. Neologismele.
- Calcul lingvistic.
- Sensul cuvântului. Tipuri de sens (sens propriu de bază/principal/denotativ, sens propriu secundar/derivat, sens figurat/conotativ).
- Relațiile semantice dintre cuvinte. Polisemia.
- Omonimia (definiție, tipuri de omonime).
- Sinonimia (definiție, tipuri de sinonime).
- Antonimia (definiție, tipuri de antonime).
- Paronimia. Atracția paronimică.

### 2. MORFOLOGIE

- Obiectul morfologiei. Clase lexico-gramaticale și categoriile gramaticale specifice fiecărei clase.
- Substantivul. Definiție, clasificare, categorii gramaticale, funcții sintactice.
- Articolul. Definiție, clasificare, controverse privind încadrarea morfologică a articolului.
- Adjectivul. Definiție, clasificare, categorii gramaticale, funcții sintactice.
- Pronumele. Definiție, specificul semantic al pronumelui, clasificare (pronume personale – pronumele personal propriu-zis, pronumele de politețe, pronumele reflexiv, pronumele de întărire, pronumele posesiv, pronume nepersonale – pronumele demonstrativ, pronumele relativ, pronumele interogativ, pronumele nehotărât, pronumele negativ), flexiunea pronominală, funcții sintactice.
- Numeralul. Definiție, clasificare, categorii gramaticale, funcții sintactice.

- Verbul. Definiție, clasificare, categorii gramaticale (diateză, mod, timp, persoană, număr), funcții sintactice.
- Părțile de vorbire neflexibile. Adverbul, prepoziția, conjuncția, interjecția.

### 3 .SINTAXĂ

- Introducere. Enunțul. Tipuri de enunțuri. Relații sintactice.
- Grupurile sintactice. Grupul nominal, grupul verbal, grupul adjectival, grupul adverbial, grupul interjecțional, grupul prepozițional.
- Funcții sintactice. Predicatul și predicția. Numele predicativ, complementul predicativ al obiectului, predicativul suplimentar.
- Subiectul. Acordul dintre subiect și predicat.
- Complemente. Complementul direct, complementul secundar, complementul indirect, complementul prepozițional, complementul de agent, complementul posesiv, complementul comparativ.
- Circumstanțiale. Circumstanțialul de timp, circumstanțialul de loc, circumstanțialul de mod, circumstanțialul de cauză, circumstanțialul de scop, circumstanțialul condițional, circumstanțialul concesiv, circumstanțialul consecutiv, circumstanțialul instrumental, circumstanțialul sociativ, circumstanțialul cantitativ, circumstanțialul de relație, circumstanțialul cumulativ, circumstanțialul opozițional, circumstanțialul de excepție.
- Atributul și apozitia.

### 4. PRAGMATICĂ

- Introducere (concepte: limba vorbită, comunicare, definiția pragmaticii).
- Contextul de comunicare (context, tipuri de context).
- Tipuri de deixis (deixis personal, temporal, spațial, social, textual, folosiri gestice și simbolice, folosiri anaforice și cataforice).
- Teoria actelor de vorbire – Austin/ Searle (act de vorbire, clasificarea actelor de vorbire, structura actelor de vorbire – locuție, ilocuție, perlocuție).
- Teorii despre mesajele implicite (principiul cooperării, maximele asociate principiului cooperării, respectarea vs. încălcarea maximelor, implicatură conversațională, tipuri de implicaturi).
- Teorii despre politețe (politețe, distanță socială, tipuri de putere, comportament strategic, politețe negativă, politețe pozitivă, strategii ale politeții negative, strategii ale politeții pozitive).

## BIBLIOGRAFIE

### VOCABULAR

- Bidu-Vrânceanu, Angela, *Structura vocabularului limbii române contemporane*, Ed. Științifică și enciclopedică, București, 1986.

- Bidu-Vrânceanu, Angela, Forăscu, Narcisa, *Cuvinte și sensuri*, Ed. Științifică și Enciclopedică, București, 1988.
- Bidu Vrânceanu, Călărașu, Ionescu Ruxândoiu, Pană Dindelegan, Mancaș, *Dicționar de științe ale limbii* (ediția a doua), Editura Nemira, București, 2001.
- Coteanu, Ion, Forăscu, Narcisa, Bidu-Vrânceanu, Angela, *Limba română contemporană. Vocabularul*, EDP, București, 1985.
- Hristea, Theodor, *Sinteze de limba română*, Albatros, București, 1984.
- Nicolae, Alexandru, Dragomirescu, Adina, *101 greșeli de lexic și de semantică. Cuvinte și sensuri în mișcare*, Humanitas, București, 2011.
- Stoichițoiu-Ichim, Adriana, *Vocabularul limbii române actuale. Dinamică, influențe, creativitate*, Editurile ALL , București, 2001.

## MORFOLOGIE

- Academia Română, Institutul de Lingvistică Iorgu Iordan-Al. Rosetti, *Dicționarul ortografic, ortoepic și morfologic al limbii române (DOOM 2)*, Univers Enciclopedic Gold, București, 2010.
- Avram, Mioara, *Gramatica pentru toți*, Humanitas, București, 2001.
- Dimitriu, Corneliu, *Tratat de gramatică a limbii române. Morfologia*, Institutul European, Iași, 1999.
- *Gramatica limbii române I. Cuvântul*, Editura Academiei, București, 2005.
- Pană Dindelegan, Gabriela, *Elemente de gramatică. Dificultăți, controverse, noi interpretări*, Editura Humanitas Educational, București, 2003.
- Pană Dindelegan, Gabriela (coordonator), *Gramatica de bază a limbii române*, Univers Enciclopedic Gold, București, 2010.
- Stoian, Silvia - *Sinteze de limba română*, Editura Universității Petrol-Gaze, Ploiești, 2013.

## SINTAXĂ

- Avram, Mioara, *Gramatica pentru toți*, Humanitas, București, 2001.
- *Gramatica limbii române II. Enunțul*, Editura Academiei, București, 2005.
- Nagy, Rodica, *Sintaxa limbii române actuale*, Institutul European, Iași, 2006.
- Pană-Dindelegan, Gabriela, *Sintaxă și semantică. Clase de cuvinte și forme gramaticale cu dublă natură* (adjectivul, adverbul, prepoziția, forme verbale nepersonale), TUB, București, 1992.
- Pană Dindelegan, Gabriela, *Teorie și analiză gramaticală*, Editura Coresi SRL, București, 1992.
- Pană Dindelegan, Gabriela (coordonator), *Gramatica de bază a limbii române*, Univers Enciclopedic Gold, București, 2010.
- Tomescu, Domnița, *Analiza gramaticală a textului. Metodă și dificultăți*, București, 2003.

## PRAGMATICĂ

- Austin J.L. (2004): *Cum să faci lucruri cu vorbe*, Paralela 45, București.
- Bidu Vranceanu, Călărășu, Ionescu Ruxăndoiu, Pană Dindelegan, Mancaș (2001): *Dicționar de științe ale limbii* (ediția a doua), Editura Nemira, București.
- Cutting Joan (2002): *Pragmatics and Discourse*, Routledge, London.
- Dragoș Elena (2000): *Introducere în pragmatică*, Casa Cărții de Știință, Cluj.
- Ionescu-Ruxăndoiu Liliana (1991): *Narațiune și dialog*, Editura Academiei, București.
- Ionescu-Ruxăndoiu Liliana (1999): *Conversația. Structuri și strategii* (ediția a doua), Editura All, București.
- Ionescu-Ruxăndoiu Liliana (2003): *Limba și comunicare*, Editura All, București.
- Levinson Stephen (1983): *Pragmatics*, Cambridge University Press, Cambridge.

## LIMBA ENGLEZĂ CONTEMPORANĂ

### 1. Morfologia și semantica grupului nominal

- Analiza morfemelor și a grupului nominal
- Categoriile nominale: număr, gen, caz
- Determinanți: tipuri și caracteristici
- Articolul în limba engleză
- Pronumele: forme și funcții
- Relații lexicale: sinonimie, antonimie, omonimie, polisemie, hiponimie, meronimie, colecție-membru
- Semantica cognitivă: metaforă și metonimia

### 2. Morfologia și semantica grupului verbal

- Structura grupului verbal
- Categoriile verbale: mod, modalitate, timp, aspect, diateză
- Tipurile și valorile timpurilor Modulului Indicativ
- Structura și valorile Modulului Subjonctiv
- Modurile nepersonale: infinitiv, participiu, Gerund
- Valorile verbelor modale (deontic, epistemic)
- Image schemas

### 3. Sintaxa

- Abordări ale sintaxei limbii engleze (principalele tendințe)
- Predicația (copulativă, tranzitivă, intransitivă)
- Verbele ergative, activo-pasive
- Funcții sintactice: subiectul, complementul direct, indirect, prepozițional, circumstanțial, elementul predicativ suplimentar, numele predicativ
- Negația și polaritatea
- Diateza pasivă
- Coordonarea
- Subordonarea
- Subordonatele nominale
- Subordonatele circumstanțiale
- Subordonatele relative

#### **4. Pragmatica și analiza discursului**

- Teoria actelor de vorbire (Austin și Searle). Locuție, ilocuție, perlocuție
- Principiul cooperării (Grice). Implicatura convențională și conversațională. Maximele conversației
- Principiul politetii. Teorii ale politetii (Brown și Levinson). Maximele politetii (Leech)
- Abordarea pragmadialectică asupra argumentării (van Eemeren and Grootendorst)
- Sofisme în argumentare. Scheme argumentative (Walton)

#### **Bibliografie:**

- Carnie, A., *Constituent Structure*, Oxford University Press, 2010.
- Cornilescu, A., *Concepts of Modern Grammar*, Editura Universității din București, 1996.
- Cornilescu, A., *English Syntax 2*, Universitatea din București, 1982.
- Chilton, P., *Analysing Political Discourse. Theory and Practice*, Routledge: London and New York, 2004.
- Cook, Guy, *The Discourse of Advertising*, Routledge: London and New York, 2006.
- Don, Jan. *Morphological Theory and the Morphology of English*. Edinburgh: Edinburgh University Press, 2014.
- Duțescu-Coliban, Taina, Janeta Lupu, and Domnica Șerban. *Aspects of English morphology: nominal and verbal categories*. Bucuresti: Editura Fundatiei "Romania de Maine", 2003.
- Eemeren, Frans H. Van and Rob Grootendorst, *A Systematic Theory of Argumentation. The pragma-dialectical approach*. Cambridge University Press, 2004.
- Fairclough, I. and Fairclough, N., *Political Discourse Analysis: a method for advanced learners*, London and New York: Routledge, 2012.
- Fairclough, N., *Analysing Discourse. Textual analysis for social research*, London & New York: Routledge, 2003.
- Neagu, I., *English Syntax. Basic Concepts. The Syntax of the Simple Sentence*, Ploiești: Editura Universității Petrol și Gaze din Ploiești, 2009.

- Neagu, M.I., *Decoding Political Discourse. Conceptual Metaphors and Argumentation*, Basingstock: Palgrave Macmillan, 2013.
- Popescu, C., *Topics in Pragmatics*, Ploiești: Editura Universității Petrol-Gaze din Ploiești, 2006.
- Radford, A., *An Introduction to English Sentence Structure*, Cambridge University Press, 2009.
- Richardson, J.E., *Analysing Newspapers. An Approach from Critical Discourse Analysis*. Palgrave Macmillan, 2007.
- Saeed, J.I., *Semantics*, Oxford: Wiley-Blackwell, 2009.
- Șerban, D., *English Syntax 1*, Universitatea din București, 1982.

## LITERATURĂ ROMÂNĂ

### 1. LITERATURA ROMÂNĂ VECHĂ , PREMODERNĂ ȘI MODERNĂ

1. Intenție și efect. Contextualizare, particularități ale literaturii române din secolele XVI-XVIII.
2. Istoriografia medievală în Țările Române. Între document și „expresivitate involuntară”: portretul moral în *Letopisețul Țării Moldovei* de Grigore Ureche; descrierea de tip tablou în *Letopisețul Țării Moldovei* de Miron Costin; *O samă de cuvinte* și arta narativă a lui Ion Neculce.
3. Conceptul de „expresivitate involuntară” (Eugen Negrici) - definirea sintagmei și exemplificare cu un text din epoca veche, la alegere.
4. Dimitrie Cantemir, personalitate enciclopedică de renume europeană.
5. Simbolistica Inorogului în romanul alegoric *Istoria ieroglifică* de Dimitrie Cantemir.
6. Începuturile poeziei românești: *Viața lumii* de Miron Costin și *Psaltirea pre versuri* tocmită de Dosofei (identificarea și analiza unor noțiuni de teorie literară și de stilistică în fragmente date).
7. Secolul al XVIII-lea. Mutația valorilor și iluminismul românesc.
8. Idei iluministe în *Țiganiada* de Ion Budai Deleanu
9. Romantismul românesc în context european. Trăsături, etape și reprezentanți.
10. Conceptul de „arderea etapelor” (Paul Cornea) - definirea sintagmei și exemplificare cu opera unui scriitor din epoca pașoptistă, la alegere.
11. Poezia lui Vasile Alecsandri, sinteză a romantismului românesc pașoptist (univers tematic și ideatic).
12. Comediile lui Vasile Alecsandri (*Chirița în Iași sau Două fete ș-o neneacă* și *Chirița în provincie*) - identificarea tipurilor de comic și a surselor acestora într-un text dat.
13. Elemente ale romantismului gotic în poezia lui Dimitrie Bolintineanu (*Mihnea și baba*).



14. Începuturile romanului românesc. Prezentarea, la alegere, a unuia dintre romanele lui Dimitrie Bolintineanu (*Manoil*, primul roman epistolar românesc, *Elena* - primul roman de analiză psihologică al literaturii române).

## 2. PERIOADA MARILOR CLASICI

1. Rolul lui Titu Maiorescu în configurarea canonului literar românesc și în dezvoltarea culturii naționale. Principalele studii: *În contra direcției de azi în cultura română*, *O cercetare critică asupra poeziei române de la 1867*, *Comediile domnului Caragiale*, *Eminescu și poeziile lui*, *Beția de cuvinte în Revista Contimporană (studiu de patologie literară)*, *Oratori, retori și limbuți*.
2. Mihai Eminescu. Unitatea tematică a operei (poezia și proza). Etapele creației. Poemele romantice și poezia cu formă fixă. Proza: *Făt-Frumos din lacrimă*, *Sărmanul Dionis*, *Cezara*, *Geniu pustiu*, *Avatarii faraonului Tla*. Receptarea critică a operei eminesciene.
3. I.L.Caragiale și filozofia moftului dâmbovițean. Comediile: *O noapte furtunoasă*, *O scrisoare pierdută*, *Conu' Leonida față cu reacțiunea*, *D'ale carnavalului* și proza scurtă: *Un artist*, *Cîteva păreri*, *În Nirvana*, *Mitică*, *Românii verzi*, *Moftangiii*, *Tempora*, *O zi solemnă*, *Moșii*. *Tablă de materii*, *La Peleş*, *Diplomație*, *Țal!*, *Atmosferă încărcată*, *Cum să înțeleg țărani*, *Lanțul slăbiciunilor*, *Bacalaureat*, *Tatăl nostru*, *Vizită*, *Domnul Goe*, *Bubico*, *C.F.R.*, *O blană rară*. Proza fantastică: *La hanul lui Mânjoală*, *La conac*, *Calul dracului*, *Kir Ianulea* și nuvelele naturaliste: *Păcat!*, *O făclie de Paști*, *În vreme de război*. Naturalism, realism, clasicism în opera autorului.
4. Ioan Slavici. Utopia armoniei etnice în Ardeal, reflectată în proza scurtă și în romanul *Mara*. Realism și idilism în opera autorului. Nuvele: *Moara cu noroc*, *Pădureanca*, *Popa Tanda*, *Gura satului*, *Budulea taichii*.
5. Al Macedonski, poetul contradicțiilor. Inovațiile stilistice ale operei (proză, poezie, teorie literară). Poezie: *Stepa*, *Înmormântarea și toate sunetele clopotului*, *Avatar*, *Psalmi moderni*, *Înjurați-mă, prieteni*, *Nu!*, *Odă la condeiul meu*. Cicluri poetice: *Noștile*, *Rondelurile*. Proză: *Între cotețe*, *Casa cu numărul 10*, *Thalassa*. Romantism, neo-clasicism, simbolism, parnasianism în poezia și în proza autorului.
6. Ion Creangă. Imagini identitare în proza scurtă: *Povestea lui Harap-Alb*, *Povestea unui om leneș*, *Poveste (Prostia omenească)*, *Ivan Turbincă*, *Povestea lui Stan Pășitul*. Limbajul literar: stereotipie folclorică și inventivitate artistică.

## 3. LITERATURĂ ROMÂNĂ INTERBELICĂ (I)

1. Prelungirea simbolismului de la începutul sec.XX în perioada dintre cele două războaie.

2. Ion Minulescu sentimentalism și spirit ludic (volume, tematică, structuri stilistice).
3. George Bacovia – ilustrare și depășire a modelului simbolist (volume, tematică, structuri stilistice).
4. Tradiționalismul și modernismul în literatura interbelică.
5. Evoluția poeziei interbelice; prezentare generală.
6. Expresionismul: estetica expresionismului; influențe ale expresionismului german în opera scriitorilor români (Poezia și dramaturgia lui Lucian Blaga).
7. Momentul Lucian Blaga. Universul poetic : volume, structuri stilistice.
8. Treptele valorice ale poeziei lui Lucian Blaga.
9. Analize literare: *Eu nu strivesc corola de minuni a lumii, Gorunul, Paradis în destrămare, Cântecul spicelor*.
10. Lucian Blaga, universul dramaturgiei.
11. Lucian Blaga, *Meșterul Manole*.
12. Momentul Tudor Arghezi. Universul poeziei.
13. *Psalmi*; poezia filozofică și arta poetică.
14. Analize literare : *Testament, Nehotărare, De-abia plecaseși*.
15. Tudor Arghezi, universul prozei.
16. Momentul Ion Barbu. Etapele creației.
17. *Joc secund* și poezia ermetică.
18. Analize literare: *Joc secund, Timbru, După melci*.
19. Poezia tradiționalistă : estetică, trăsături stilistice, reprezentanți (V.Voiculescu – etapele poeziei; N.Crainic – volume, tematică, trăsături stilistice; I.Pillat – camuflarea tradiționalismului în modernism, volume, texte reprezentative.
20. Avangardismul românesc: etape, reprezentanți (Urmuz, Geo Bogza, Mihail Cosma, Gellu Naum, Ilarie Voronca).

#### 4. LITERATURA ROMÂNĂ INTERBELICĂ (II)

- Etapele liricii lui Ion Pillat.
- Direcții în dezvoltarea prozei interbelice.
- Satul și țăranul în opera lui M. Sadoveanu: *Hanu Ancuței*.
- Natura în opera lui Sadoveanu.
- *Baltagul*.
- Romanul istoric sadovenian.
- Liviu Rebreanu, *Ion*; structură, modalități narrative.
- Tipologia în romanul *Ion*.
- Relațiile sociale și naționale în *Ion*. Violența și valoarea tradiției.
- *Adam și Eva*: modalități narrative.
- Camil Petrescu, teoretician al romanului românesc modern.

- *Ultima noapte de dragoste, întâia noapte de război*: structură compozițională, tipologie, relațiile temporale.
- *Patul lui Procust*, dosar de existențe; modalități narative; personajul absent.
- Hortensia Papadat-Bengescu; universul prozei.
- Modalități narative în *Concert din muzică de Bach*.
- Mircea Eliade: *Maitreyi*, roman nonfictiv.
- Proza realistă a lui Mircea Eliade: *Intoarcerea din rai*, *Huliganii*, *Noaptea de Sânziene*.
- Proza fantastică a lui Mircea Eliade
- Evoluția dramaturgiei interbelice.
- Universul operei lui G. Călinescu.
- George Călinescu, romancier.
- George Călinescu, critic și istoric literar.

## 5. LITERATURA ROMÂNĂ POSTBELICĂ

- Contextul social-politic al apariției și dezvoltării realismului socialist;
- Marin Preda – *Moromeții*: a. Ilie Moromete-reprezentat al unei tipologii balcanice; b. realități politice reflectate în cele două volume;
- Marin Preda – *Cel mai iubit dintre pământeni*: a. roman total – tema/ temele prezentate; b. imaginea intelectualului;
- Augustin Buzura: a. modalități narative în romanele sale (*Absenții*, *Vocile nopții*, *Fețele tăcerii*), b. tipologia intelectualului;
- Nicolae Breban – *Bunavestire*: a. tehnica rupturii (personaj, voce narativă), b. grobezimea personajului; *Don Juan*: jocurile seducției (tripla situație a seducătorului în ecuația dublului: regizor, participant, observator);
- Marin Sorescu – neliniștea existențială în piesa *Iona*; b. poezia existențialistă; c. universul rural în *La liliaci*;
- Școala de la Târgoviște: reprezentanți, opere, caracteristicile și tehnicile literare specifice.
- Onirismul românesc: Dumitru Țepeneag – *Zadarnică e arta fugii*
- Geo Dumitrescu – ruptura cu tradiția literară;
- Nichita Stănescu – poetul necuvintelor;
- Cercul literar de la Sibiu: reprezentanți și opere; resurecția baladei (Radu Stanca, Ștefan Augustin Doinaș);
- Ion Caraion – specificul liric

## 6. POSTMODERNISMUL LITERAR ROMÂNESC

7.

8. Optzecismul – reprezentanți și caracteristici ale literaturii perioadei;
9. Caracteristici ale literaturii postmoderne românești: periodizare, reprezentanți, opere;
10. Mircea Cărtărescu – a. poezia-caracteristici postmoderne; b. *Levantul* – sinteză a literaturii române; c. *Travesti* – androginitate și autoreflexivitate; d. *REM, Mendebilul* – ambiguitățile lui tu;
11. Ion Groșan – *O sută de ani la porțile Orientului* – pastișă și parodie;
12. Mircea Nedelciu, Adriana Babeți, Mircea Mihăeș – *Femeia în roșu* – despre cum se scrie un roman;
13. Mircea Nedelciu – *Tratament fabulatoriu*;
14. Matei Vișniec – a. poezia anilor '80; b. *Ultimul Godot* - „traversarea” scriiturii;
15. Iluzia realității în proza postmodernă;
16. Corporalitate/ Corporealitate (Gheorghe Crăciun – *Frumoasa fără corp*, Mircea Cărtărescu – *Gemenii*);
17. Simulacru – concept de referință al postmodernității;
18. Statutul autorului în literatura postmodernă;

## B I B L I O G R A F I E

### LITERATURA ROMÂNĂ VECHĂ, PREMODERNĂ ȘI MODERNĂ

#### Ediții

1. Alecsandri, V., *Opere*, vol. I, Text stabilit și variante de G.C.Nicolescu și G. Rădulescu-Dulgheru, studiu introductiv, note și comentarii de G.C.Nicolescu, București: Editura Academiei, 1965.
2. Alecsandri, V., *Teatru*, prefață de Mircea Angheliescu, București: Curtea Veche Publishing, 2011.
3. Bolintineanu, D. *Opere*, ediție îngrijită, tabel cronologic, note și comentarii de Teodor Vârgolici, studiu introductiv de Paul Cornea, vol.I. *Poezii*, București: Minerva, 1981; vol.II. *Poezii*, București: Minerva, 1982; vol.VI. *Călătorii*, București: Minerva, 1985.
4. Budai Deleanu, I., *Țiganiada*, prefață de Marius Chivu, București: Curtea Veche Publishing, 2011.

5. Cantemir, D., *Istoria ieroglifică*, prefață de Elvira Sohoran, Iași: Junimea, 1988.
6. Costin, M., *Opere*, ediție de P.P. Panaitescu, București: Minerva, 1985.
7. Dosoftei, *Psaltirea pre versuri tocmită*, ediție, postfață, tabel cronologic, referințe critice de Aureliu Goci, București: 100+1 Gramar, 1998.
8. Gregorian M. (editor), *Cronicari munteni*, studiu de Eugen Stănescu, București: Editura pentru Literatură, 1961.
9. Ivireanu, A., *Opere*, ediție de Gabriel Ștrempel, București: Minerva, 1972.
10. Neculce, I., *Opere*, ediție de Gabriel Ștrempel, București: Minerva, 1982.
11. Ureche, G., *Opere*, ediție de P.P. Panaitescu, București: Minerva, 1987.
12. Varlaam, *Opere*, ediție de Manole Neagu, Chișinău: Hyperion, 1991.

### **Dicționare, istorii literare, studii critice**

1. Cartojan, N. *Istoria literaturii române vechi*, București: Minerva, 1980.
  2. Călinescu, G., „Romantism, clasicism, baroc” în *Principii de estetică*, București: Editura pentru Literatură, 1968.
  3. Călinescu, G. *Istoria literaturii române de la origini până în prezent*, București: Minerva, 1982.
  4. Cojocaru, M., *Literatura română medievală și modernă*, secolele XV-XIX, Ploiești: Editura Universității Petrol-Gaze din Ploiești, 2006.
  5. Cornea, P., *Originile romantismului românesc*, București: Cartea Românească, 2008.
  6. Manolescu, Nicolae, *Istoria critică a literaturii române. 5 secole de literatură*, Pitești: Paralela 45, 2008.
  7. Mazilu, Dan Horia, *Recitind literatura română veche*, [București: Editura Universității din București](#), 1994.
  8. Negrici, E., *Expresivitatea involuntară*, București: Cartea Românească, 1977.
  9. Negrici, E., *Poezia medievală în limba română*, Iași: Polirom, 2004.
  10. Negrici, E., *Imanența literaturii*, București: Cartea Românească, 2009.
  11. Simion, E., *Dimineața poezilor, eseu despre începuturile poeziei române*, Iași: Polirom, 2008.
  12. Vianu, T., *Arta prozatorilor români*, București: Orizonturi, 2011.
  13. Zamfir, Mihai, *Din secolul romantic*, București: Cartea Românească, 1989.
- \*\*\* *Dicționarul scriitorilor români*, 4 vol., București: Editura Fundației Culturale Române, 1995-2001.

## **EPOCA MARILOR CLASICI**

### **I. Texte literare**

- I.L. Caragiale, *Opere*, ediție de Paul Zarifopol și Șerban Cioculescu, editura Cultura Națională, București, 1930-1942
- Ion Creangă, *Opere. Ediție critică*, coord. Daniel Corbu, Editura Princeps Edit, Iași, 2006
- Mihai Eminescu, *Opere*, ediție critică de Perpessicius, Fundația pentru Literatură și Artă și Academia Română, București, 1939-1999
- Alexandru Macedonski, *Opere*, ediție de Tudor Vianu, Editura Fundației pentru Literatură, București, 1939
- Ioan Slavici, *Opere*, ediție de C. Mohanu și D. Vatamaniuc, Editura Minerva, București, 1967-1987
- II. Dicționare, crestomații, monografii și istorii literare
- Sorin Alexandrescu, *Privind înapoi, modernitatea*, București, Ed.Univers, 1999
- Amita Bhowse, *Eminescu și India*, Editura Junimea, Iași, 1978
- Ioana Bot, *Sensuri ale perfecțiunii. Literatura cu formă fixă ca încercare asupra limitelor limbajului*, Cluj, Casa Cărții de Știință, 2006.
- Ioana Bot, *Eminescu explicat fratelui meu*, București, Ed. Art, 2012
- Ștefan Cazimir, *Caragiale față cu kitschul*, ed. a II-a, Humanitas, 2012
- G. Călinescu, *Istoria Literaturii române de la origini până în prezent*, Minerva, București, 1982
- G. Călinescu, *Viața lui Mihai Eminescu*, EPL, București, 1966
- G. Călinescu, *Opera lui Mihai Eminescu*, EPL; București, 1963
- Cioculescu, Șerban, Vianu, Tudor, Streinu, Vladimir, *Istoria literaturii moderne*, Casa Școalelor, 1944
- Florin Manolescu, *Caragiale și Caragiale, jocuri cu mai multe strategii*, Cartea Românească, 1983
- Nicolae Manolescu, *Arca lui Noe, eseu despre romanul românesc*, Editura Minerva, București, 1980
- Nicolae Manolescu, *Contradicția lui Maiorescu*, București, Ed.Cartea Românească, 1970
- Pompiliu Marcea, *Ioan Slavici*, București, E.P.L., 1968
- Tudor Vianu, *Arta prozatorilor români*, EPL, București, 1966
- XXX, *Dicționarul literaturii române de la origini până la 1900*, Editura Academiei RSR, 1979
- XXX, *Dicționarul scriitorilor români*, Editura Fundației Culturale Române, 1995-2001
- XXX, *Dicționarul cronologic al romanului românesc de la origini până la 1989*, Editura Academiei Române, București, 2004

## LITERATURĂ ROMÂNĂ INTERBELICĂ (1)

### Lucrări de interes general

Balotă, Nicolae, *Arte poetice ale secolului XX*, Minerva, 1976, p.9-124.

Crohmălniceanu, Ov. S., *Literatura română între cele două războaie mondiale*, I Editura pentru literatura, București, 1967.  
Scarlat, Mircea, *Istoria poeziei românești*, vol.II, Mineva, București, 1982.  
Călinescu, G., *Istoria literaturii române*, ed.cit.  
Manolescu, Nicolae *Metamorfozele poeziei*, Editura pentru literatură, București, 1967, p.62-149; 180-188; 249-313; 353-364.  
Micu, D., *Lirica lui Lucian Blaga*, Editura pentru literatură, București, 1967.  
Micu, D., *Scurtă istorie a literaturii române*, II, 1995.

### **Simbolismul**

Bălu, Ion, Iancu, Marin *Simbolismul românesc*, Erc Press, București, 2005  
Bote, Lidia, *Simbolismul românesc*, EL, București, 1965.  
Caraion, Ion, *Bacovia, sfârșitul continuu*, Cartea Românească, București, 1977.  
Călinescu, G., *Istoria literaturii române*, ed. cit., p.604-632.  
Micu, D., *Inceput de secol*, ed. cit., p.125-170.  
Streinu, M., *Versificația modernă*, Editura pentru literatură, București, 1966.  
Zafiu, R., *Simbolismul românesc*, Ed. Humanitas, București, 2000.

### **Expresionismul**

Balotă, Nicolae, *Arte poetice ale secolului XX*, Minerva, București, 1976, p.350-361.  
Crohmălniceanu, Ov.S., *Literatura română și expresionismul*, Minerva, București, 1971.  
Marino, Adrian, *L'Expressionisme et l'avant-garde roumaine*, «Revista de istorie și teorie literară», tom 27, nr.I, 1978, p.61-67.  
Negoïtescu, Ion, *Istoria literaturii române*, I, Minerva, București, 1991, p.154-171.

### **Curente de avangardă**

Balotă, Nicolae, *Urmuș*, Minerva, București, 1970.  
Balotă, Nicolae, *Arte poetice ale secolului XX*, ed. cit., p.339-349;362-383.  
Călinescu, G., *Istoria literaturii române*, ed.cit., p.803-824;  
Duda, G., *Literatura românească de avangardă*, Ed. Humanitas, București, 1997.  
Micu, D., *Istoria literaturii române*, II, București, 1995, p.5-98.  
Pop, Ion, *Avangarda românească*, ed. a II-a, Cartea Românească, București, 1991.

## **LITERATURA ROMÂNĂ INTERBELICĂ (II)**

Balotă, Nicolae, *De la Ion la Ioanide*, Eminescu, 1974, p.9-39,182-243, 340-378, 404-462.  
Balotă, Nicolae, *Opera lui Tudor Arghezi*, Eminescu, 1979.  
Bălu, Ion, *Opera lui Lucian Blaga*, Albatros, București, 1996.  
Bălu, Ion, *George Călinescu, eseu despre etapele creației*, Cartea Românească, București, 1970, p.55o.

Călinescu, G., *Istoria literaturii române*, ed.cit., p.647-714, p.715-801.

Cioculescu, Șerban, *Argheziana*, Eminescu, București, 1985.

Constantinescu, Pompiliu, *Scrieri*, 1, Editura pentru literatură, București, 1967, p.62-149; 180-188; 249-313; 353-364.

Constantinescu, Pompiliu, *Scrieri*, 2 Editura pentru literatură, București, 1967, p.491-533.

Crohmălniceanu, Ov. S., *Literatura română între cele două războaie mondiale*, I Editura pentru literatura, București, 1967, p. 208-324; 47-468.

Crohmălniceanu, Ov.S., *Literatura română între cele două războaie mondiale*, II, Minerva, București, 1974, p.10-285, 330-345.

Crohmălniceanu, Ov.S., *Cinci autori in cinci feluri de lectură*, Cartea Românească, 1984, p.250.

Damian, S., *La ora 12 ziua, eseu despre romanul lui G. Calinescu*, Du Style, 1995.

Gyorgy, Mandics, *Ion Barbu. "Gest închis"*, Eminescu, București, 1984.

Holban, Ioan, *Hortensia Papadat-Bengescu*, Albatros, 1986, p.270.

Manolescu, Nicolae, *Sadoveanu. Utopia cărții*, Eminescu, 1976, p.240.

Manolescu, Nicolae, *Arca lui Noe*, II, Minerva, 1981, p.18-600, 61-130.161-187; III, Minerva, 1984, p.76-109.

Micu, D., *Lirica lui Lucian Blaga*, Editura pentru literatură, București, 1967.

Micu, D., *Scurtă istorie a literaturii române*, II, 1995, p.197-262.

Negoïtescu, Ion, *Istoria literaturii române*, Minerva, București, 1991, p. 197-262, p.267-340.

Oprîșan, I., *Opera lui Mihai Sadoveanu*, Minerva, 1986, p. 446.

Petras, Irina, *Proza lui Camil Petrescu*, Dacia, Cluj, 1981, p.186.

Pop, Ion, *Lucian Blaga, universul liric*, Cartea Românească, 1981.

Popa, Marian, *Camil Petrescu*, Albatros, București, 1972, p.244.

Simion, Eugen, *Scritori români de azi*, II, Cartea Românească, 1976, p.5-28; 171-264; 319-336, p.28-170; 294-318.

Todoran, Eugen, *Lucian Blaga, mitul poetic*, I,II, Facla, Timișoara, 1983.

Vancea, Viola, *Hortensia Papadat-Begescu*, Eminescu, București, 1980, p.474.

Vianu, Tudor, *Opere*, 5, Minerva, București, 1975, p.269-279.

## LITERATURA ROMÂNĂ POSTBELICĂ

- Barbu, Marian, Aspecte ale romanului românesc contemporan, Scrisul românesc, Craiova, 1995.
- Boldea, Iulian, Poezia neomodernistă, Aula, Brașov, 2005.
- Buciu, M. V., Zece prozatori exemplari. Perioada comunistă, Euro Press Group, București, 2007.
- Călinescu, Matei, Cinci fețe ale modernității, Polirom, 2005.



- Dumitrescu, Daniel-Puia, O istorie a Cenaclului de Luni, Cartea Românească, 2015.
- Manolescu, Nicolae, Arca lui Noe, eseu asupra romanului românesc, 1980-1983.
- Manolescu, Nicolae, Istoria critică a literaturii române – 5 secole de literatură, Paralela 45, Pitești, 2008.
- Manolescu, Nicolae, Literatura română postbelică, I-III, Aula, Brașov, 2001
- Negrici, Eugen, Iluziile literaturii române, Cartea Românească, 2008.
- Negrici, Eugen, Literatura română sub comunism, vol1, 2, Cartea Românească, 2010.
- Ștefănescu, Alex, Istoria literaturii române contemporane, 1941 – 2000, Mașina de scris, 2005.
- Țeposu, Radu G., Istoria tragică și grotescă a întunecatului deceniu nouă, Eminescu, București, 1993.
- Ungureanu, Cornel - Proza românească de azi, Cartea românească, București, 1985.
- Ursa, Mihaela, Optzecismul și promisiunile postmodernismului, Paralela 45, Pitești, 1999.

## POSTMODENISMUL LITERAR ROMÂNESC

- Cărtărescu, Mircea, Postmodernismul românesc, Humanitas, 1999.
- Diaconu, Mircea, Poezia postmodernă, Aula, 2002.
- Enache, Daniel – Cristea, Timpuri noi, Cartea Românească, 2009.
- Hutcheon, Linda, Poetica postmodernismului, București, Univers, 2002.
- Lefter, Ioan Bogdan, 7 postmoderni: Nedelciu, Craciun, Muller, Petculescu, Gogea, Danilov, Ghiu, Paralela 45, 2010.
- Lefter, Ioan Bogdan, Postmodernism. Din istoria unei „bătălii” culturale, Paralela 45, [2000](#).
- Lefter, Ioan Bogdan, Primii postmoderni: Școala de la Târgoviște, Paralela 45, 2003.
- McHalle, Brian, Ficțiunea postmodernistă, Polirom, 2009.
- Mihăilescu, Dan C., Literatura română în postceaușism, vol. 1 - 3, Polirom, 2007.
- Mușat, Carmen, Strategiile subversiunii. Descriere și narațiune în proza postmodernă românească, Paralela 45, Pitești, 2002 .
- Oțoiu, Adrian, Ochiul bifurcat, limba sașie, Paralela 45, 2003.

- Petrescu, Liviu, Poetica postmodernismului, Paralela 45, Pitești, 1996.
- Sâmihaian, Florentina, Proza postmodernă românească. O abirdare pragmatică, Editura Universității din București, 2013.
- Ursa, Mihaela, Optzecismul și promisiunile postmodernismului, Paralela 45, Pitești, 1999.
- Vattimo, Giani, Sfârșitul modernității. Nihilism și hermeneutică în cultura postmodernă, Pontica, Constanța, 1993.

## **LITERATURĂ ENGLEZĂ**

### **1. LITERATURA EVULUI MEDIU ȘI A RENĂȘTERII**

Caracteristici ale literaturii Evului Mediu. Caracteristici ale Renașterii engleze. Teatrul în Renaștere. Teme și motive centrale ale teatrului Renașterii.

### **2. LITERATURA ILUMINISMULUI. EPOCA DE ÎNCEPUT A ROMANULUI ENGLEZ**

Caracteristicile literaturii clasice engleze. Teorii ale Clasicismului. Determinările socio-culturale și literare ale apariției romanului. Tipologia romanului: romanul pseudo-autobiografic și realismul faptic; romanul psihologic în formă epistolară; romanul de moravuri; romanul picaresc; romanul sentimentalist.

### **3. LITERATURA EPOCII ROMANTICE**

Romantism: determinări socio-culturale. Trăsături ale romantismului englez. Teoria romantică a poeziei. Categoriile romantice: simbol, natură, imaginație, mit. Convergențe și divergențe între cele două generații de poeți romantici. Romanul romantic.

### **4. EPOCA VICTORIANĂ - ROMANUL ENGLEZ**

Cadrul general de dezvoltare a fenomenului literar englez în epoca victoriană. Forme ale romanului victorian. Romanul autobiografic. Romanul de factură socială. Romanul panoramic fără erou. Romanul ca studiu al individului condiționat de societate. Romanul de factură romantică. Continuarea și modificarea tradițiilor romantice. Prefigurări moderniste în planul expresiei artistice.

### **5. LITERATURA ENGLEZĂ A SECOLULUI AL XX-LEA**

Cadrul general de dezvoltare a fenomenului literar englez în secolul al XX-lea. Teorii asupra naturii romanului. Trăsături ale romanului modernist și postmodernist. Mutații în romanul englez al secolului al XX-lea. Modernism - postmodernism. Tradiție și inovație în teatrul secolului al XX-lea.

### **Autori studiați:**

*Sir Gawain and the Green Knight*; G. Chaucer; W.Shakespeare; Ch. Marlowe; J.Swift; D.Defoe; S.Richardson; H.Fielding; L.Sterne; A. Pope; W.Blake; W.Wordsworth; S.T.Coleridge; P.B.Shelley; J.Keats; G. G. Byron; Ch.Dickens; W. M. Thackeray; Ch.& E.Brontë; G.Eliot; Th.Hardy; T.S.Eliot; H. James; J.Conrad; V.Woolf; J. Joyce; D. H. Lawrence; G.B. Shaw; S. Beckett; J.Fowles.

Se va folosi orice ediție a operelor studiate în original.

### **BIBLIOGRAFIE**

- Bergonzi, Bernard (ed.), *The Situation of the Novel*, Macmillan, 1970.
- Bradbury, Malcolm, *Possibilities, Essays on the State of the Novel*, Oxford University Press, 1973.
- Bradbury, Malcolm, *The Modern English Novel*, Penguin Books, 1993.
- Bradbury, Malcolm, McFarlane, (eds), *Modernism. A Guide to European Literature*, Penguin, London, 1991.
- Daiches, David, *A Critical History of English Literature*, London Secker & Warburg, 1994.
- Deac, Livia și Nicolescu, Adrian, *British Life and Civilisation*, Editura didactica și pedagogică, București, 1982.
- Dobrinescu, A. M., *The Discourse of Modernism*, Ed. Universității din Ploiești, 2004.
- Dobrinescu, A. M., *British Culture and Civilisation*, Ed. Universității din Ploiești, 2005.
- Eliot, T.S., *The Use of Poetry and the Use of Criticism*, Faber Limited, London, 1972
- English Literature and Civilization. The Renaissance and the Restoration Period*, Ed.Didactică și Pedagogică, București, 1983
- Ford, Boris (ed), *The New Pelican Guide to English Literature*, London, 1991
- Forster, E.M., *Aspects of the Novel*, Penguin, 1966
- Hutcheon, Linda, *The Poetics of Postmodernism*, London and New York, 1988
- Levițchi, Leon, *Istoria literaturii engleze și americane*, vol.I, Ed.Dacia, Cluj-Napoca, 1985.
- Levițchi, Leon, *Literatura engleză de la începuturi până la 1648*, vol.I, București, 1979.
- Lodge, David, *The Art of Fiction*, Penguin, London 1992.
- Miroiu, Mihai, *20<sup>th</sup> Century English Literature - The Novel*, TUB, 1983.
- Sanders, Andrew, *The Oxford History of English Literature*, Oxford University Press, 1994.
- Smyth, Edmund J., *Postmodernism and Contemporary Fiction*, B.T.Batsford Ltd., London, 1991.
- Stevenson, Randall, *The British Novel since the Thirties*, Iași, 1993.
- Toma, I., *Uses and Abuses of Tradition in Postmodernist Fiction*, Ed. Premier, 2004.
- Watt, Ian, *The Rise of the Novel*, University of California Press, 1969.

**Director de Departament,  
Conf. univ. dr. IRINA TOMA**