



*Discutat si
aprobat in sedinta
Consiliului fac.
din 14.02.2019*

**FACULTATEA DE LITERE ȘI ȘTIINȚE
DEPARTAMENTUL DE FILOLOGIE**

**LIMBA ȘI LITERATURA ENGLEZĂ ȘI LIMBA ȘI LITERATURA
FRANCEZĂ**

TEMATICA EXAMENULUI DE LICENȚĂ - 2018 - 2019

Examenul de licență va consta în susținerea a două probe:

- a. Proba de evaluare a cunoștințelor fundamentale și de specialitate;
- b. Proba de prezentare și susținere a lucrării de licență;

Modul de susținere a ambelor probe va fi oral.

Titulatura examenului de licență (se va trece pe anexa la diplomă):

**ELEMENTE DE LIMBA ȘI LITERATURA ENGLEZĂ - ELEMENTE DE
LIMBA ȘI LITERATURA FRANCEZĂ**

LIMBA ENGLEZĂ CONTEMPORANĂ

1. Morfologie
2. Modele de analiza sintactica
3. Semantica
4. Pragmatica
5. Lingvistica aplicata

LIMBA FRANCEZĂ CONTEMPORANĂ

1. Fonetică și fonologie
2. Morfologie
3. Sintaxa
4. Lexicologie și semantică
5. Pragmatică.

LITERATURĂ ENGLEZĂ

1. Literatura Evului Mediu și a Renașterii.
2. Literatura Iluminismului. Epoca de început a romanului englez.
3. Literatura epocii romantice.
4. Epoca victoriană - romanul englez.
5. Literatura engleză a secolului al XX-lea.

LITERATURĂ FRANCEZĂ

1. Evul Mediu și Renașterea.
2. Clasicismul.
3. Secolul al XVIII-lea.
4. Secolul al XIX-lea.
5. Direcții ale literaturii franceze în secolul al XX-lea.

Studentii pot opta pentru următoarele variante de examen de licență :

- a) Limba engleză contemporană (disciplină fundamentală) – 1 modul; literatură franceză (disciplină de specialitate) – 1 modul;
- b) Limba franceză contemporană (disciplină fundamentală) – 1 modul; literatura engleză (disciplină de specialitate) – 1 modul.

Studentii sunt obligați să specifice pe cererea de înscriere la examenul de licență varianta de examen aleasă (a, b) și modulul ales pentru fiecare disciplină.

LIMBA ENGLEZĂ CONTEMPORANĂ

1. Morfologie
2. Modele de analiza sintactica
3. Semantica
4. Pragmatica
5. Lingvistica aplicata

1. MORFOLOGIE

- Morfemul, tipologie.
- Grupul nominal. Categoriile de număr, gen, caz.
- Determinanții. Acordul.
- Categoriile verbale: Timpul, aspectul, modul și modalitatea.

2. MODELE DE ANALIZĂ SINTACTICĂ

- Predicația.
- Subcategorizarea verbului (predicate de tip copulativ, tranzitiv, intransitiv).
- Verbe ergative, activo-pasive.
- Subiectul, complementul direct, indirect, prepozițional, circumstanțial, elementul predicativ suplimentar, numele predicativ.
- Negația și polaritatea.
- Diateza pasivă.
- Coordonarea.
- Subordonarea.
- Subordonatele nominale.
- Subordonatele circumstanțiale.
- Subordonatele relative.

3. SEMANTICĂ

- Concepte semantice: denotație, conotație, sintagmatic, paradigmatic.
- Relații lexicale: sinonimie, paronimie, antonimie, incompatibilitate, hiponimie, meronimie, omonimie, polisemie.
- Relațiile sentențiale.
- Analiza componentială a sensului.
- Tipuri de situații. Mod și evidențialitate.
- Roluri tematice.
- Semantică cognitivă: polisemia prepozițiilor, verbe cauzative.
- Teorii asupra metaforei: modele de conceptualizare.
- Scheme preconceptionale: container, forță, cale, etc.
- Interfața semantică/discurs literar: perspectiva, tipuri de scanare.

4. PRAGMATICĂ

- Introducere. Locul pragmaticii. Micropragmatica și macropragmatica.
- Teoria lui Austin despre actele de vorbire. Ipoteza performativelor.
- Dezvoltarea teoriei actelor de vorbire prin contribuția lui Searle. Principii și reguli.
- Grice. Implicația conversațională. Maximele conversației. Moduri de încălcare a maximelor.
- Critica teoriei lui Grice.

- Conceptele de *indirectness, power, social distance*.
- Teorii ale politeții: Brown & Levinson și Leech.

5. LINGVISTICĂ APLICATĂ

- Analiza Critică a Discursului (CDA) (Fairclough)
- Reprezentări sociale la nivel discursiv
- Argumentare și persuasiune
- Particularitățile discursului jurnalistic
- Particularitățile discursului publicistic
- Particularitățile discursului politic

Bibliografie:

- Carnie, A., *Constituent Structure*, Oxford University Press, 2010.
- Cornilescu, A., *Concepts of Modern Grammar*, Editura Universității din București, 1996.
- Cornilescu, A., *English Syntax 2*, Universitatea din București, 1982.
- Chilton, P., *Analysing Political Discourse. Theory and Practice*, Routledge: London and New York, 2004.
- Cook, Guy, *The Discourse of Advertising*, Routledge: London and New York, 2006.
- Don, Jan. *Morphological Theory and the Morphology of English*. Edinburgh: Edinburgh University Press, 2014.
- Duțescu-Coliban, Taina, Janeta Lupu, and Domnica Șerban. *Aspects of English morphology: nominal and verbal categories*. București: Editura Fundației "Romania de Maine", 2003.
- Eemeren, Frans H. Van and Rob Grootendorst, *A Systematic Theory of Argumentation. The pragma-dialectical approach*. Cambridge University Press, 2004.
- Fairclough, I. and Fairclough, N., *Political Discourse Analysis: a method for advanced learners*, London and New York: Routledge, 2012.
- Fairclough, N., *Analysing Discourse. Textual analysis for social research*, London & New York: Routledge, 2003.
- Neagu, I., *English Syntax. Basic Concepts. The Syntax of the Simple Sentence*, Ploiești: Editura Universității Petrol și Gaze din Ploiești, 2009.
- Neagu, M.I., *Decoding Political Discourse. Conceptual Metaphors and Argumentation*, Basingstock: Palgrave Macmillan, 2013.
- Popescu, C., *Topics in Pragmatics*, Ploiești: Editura Universității Petrol-Gaze din Ploiești, 2006.
- Radford, A., *An Introduction to English Sentence Structure*, Cambridge University Press, 2009.
- Richardson, J.E., *Analysing Newspapers. An Approach from Critical Discourse Analysis*. Palgrave Macmillan, 2007.
- Saeed, J.I., *Semantics*, Oxford: Wiley-Blackwell, 2009.
- Șerban, D., *English Syntax 1*, Universitatea din București, 1982.

LIMBA FRANCEZĂ CONTEMPORANĂ

1. FONETICĂ ȘI FONOLOGIE

- Sunetele limbii franceze.
- Vocalele.
- Consoanele.
- Fonemul. Definiție, exemple.
- Transcrierea fonetică.
- Intonația.

2. MORFOLOGIE

- Grupul nominal: substantive, articole, pronume, adjective
- Grupul verbal: forme, valori și folosire.

3. SINTAXA

- Fraza complexă: folosirea modurilor în propozițiile subordonate.

4. SEMANTICĂ ȘI LEXICOLOGIE

- Relațiile de sens : sinonimie, polisemie, antonimie, omonimie.
- Metafora, metonimia, sinecdoca.
- Formarea cuvintelor prin derivare (sufixare și prefixare).

5. PRAGMATICĂ

- Unitatea minimală discursivă: actul de limbaj.
- Teoria enunțării.
- Polifonia.
- Discurs raportat: direct, indirect, liber.

BIBLIOGRAFIE

Modulul 1

Béchéde, Hervé, 1992 : *Grammaire française*, PUF, Paris

Grevisse, M. 1995 : *Nouvelle grammaire française*, DUCULOT/DE BOECK

Grevisse, M. Maurice, 1997: *Le bon usage. Grammaire française*, Paris, DUCULOT/DE BOECK;

Grevisse, M. 1995: *Précis de grammaire française*, Louvain-la Neuve, Belgique, DUCULOT

Riegel, M.; Pellat, J. C., Rioul, R., 1998: *Grammaire méthodique du français*, Paris, PUF

Vișan Viorel, 2000 : *Phonétique française et exercices*, Editura Universității din București

Modulul 2, 3

Benveniste, E., *Problèmes de linguistique générale*, Gallimard, I^{er} volume, 1974, p.171-253.

Charaudeau, P., *Grammaire du sens et de l'expression*, Hachette, Paris, 1995.

Cristea, T., *Grammaire structurale du français contemporain*, E.D.P., București, 1979, p.329-351.
 Cuniță, Al., Vișan, V. (coord.), *Abrégé de grammaire française*, TUB, București, 1988.
 Le Goffic, Pierre, *Grammaire de la Phrase Française*, Hachette, 1993.
 Riegel, M., - *Grammaire méthodique du français*, PUF, 1994.
 Wilmet, M., *Grammaire critique du français classique et moderne*, Hachette, 1991

Modulul 4

Lyons, J., *Sémantique descriptive*, Larousse, Paris, *Introducere în lingvistică teoretică*, trad. Alexandra Cornilescu și Ioana Ștefănescu, Editura Științifică, București, 1995, pp.450-495; 526-538.
 Măgureanu, A., *La sémantique lexicale*, TUB, București, 1984, pp.12-65.
 Pottier, B., *Sémantique générale*, PUF, Paris, 1992, (chap.IV, VI, VII).
 Tuțescu, M., - *Précis de sémantique française*, EDP, București, 1979, p.9-116.
 Benveniste, E., *Problèmes de linguistique générale*, II, NRF, Gallimard, Paris, 1974, p.145-176.
 Cuniță, Al., *La formation des mots. La dérivation lexicale en français contemporain*, E.D.P., București, 1980, p.13-136.
 Guilbert, L., *La créativité lexicale*, Larousse, Paris, 1975.
 Picoche, J., *Précis de lexicologie française*, Nathan, Paris, 1977, pp.121-126.

Modulul 5

Austin, C. *Quand dire c'est faire*, Paris, Seuil, 1982.
 Ducrot, O., *Le dire et le dit*, Minuit, Paris, chap.VIII (Esquisse d'une théorie polyphonique de l'énonciation), 1983.
 Ducrot, O., *Les mots du discours*, Minuit, Paris, 1981.
 Mainguenu, D., *L'énonciation en linguistique française*, Hachette Supérieur, Paris, pp.100-122, Paris, Hachette, 1994.
 Mainguenu, D., *Elements de linguistique pour la texte littéraire*, Dunod, 1993.
 Reboul, A., Moeschler, J., *Dictionnaire encyclopédique de pragmatique*, Seuil, Paris, chap.12 (Polyphonie et énonciation), Paris, Seuil, 1994.

LITERATURĂ ENGLEZĂ

1. LITERATURA EVULUI MEDIU ȘI A RENĂȘTERII

Caracteristici ale literaturii Evului Mediu. Caracteristici ale Renașterii engleze. Teatrul în Renaștere. Teme și motive centrale ale teatrului Renașterii.

2. LITERATURA ILUMINISMULUI. EPOCA DE ÎNCEPUT A ROMANULUI ENGLEZ

Caracteristicile literaturii clasice engleze. Teorii ale Clasicismului. Determinările socio-culturale și literare ale apariției romanului. Tipologia romanului: romanul pseudo-autobiografic și realismul faptic; romanul psihologic în forma epistolară; romanul de moravuri; romanul picaresc; romanul sentimentalist.

3. LITERATURA EPOCII ROMANTICE

Romantism: determinări socio-culturale. Trăsături ale romantismului englez. Teoria romantică a poeziei. Categorii romantice: simbol, natură, imaginație, mit. Convergențe și divergențe între cele două generații de poeți romantici. Romanul romantic.

4. EPOCA VICTORIANĂ - ROMANUL ENGLEZ

Cadrul general de dezvoltare a fenomenului literar englez în epoca victoriană. Forme ale romanului victorian. Romanul autobiografic. Romanul de factură socială. Romanul panoramic fără erou. Romanul ca studiu al individului condiționat de societate. Romanul de factură romantică. Continuarea și modificarea tradițiilor romantice. Prefigurări moderniste în planul expresiei artistice.

5. LITERATURA ENGLEZĂ A SECOLULUI AL XX-LEA -

Cadrul general de dezvoltare a fenomenului literar englez în secolul al XX-lea. Teorii asupra naturii romanului. Trăsături ale romanului modernist și postmodernist. Mutații în romanul englez al secolului al XX-lea. Modernism - postmodernism. Tradiție și inovație în teatrul secolului al XX-lea.

Autori studiați:

Sir Gawain and the Green Knight; G. Chaucer; W.Shakespeare; Ch. Marlowe; J.Swift; D.Defoe; S.Richardson; H.Fielding; L.Sterne; A. Pope; W.Blake; W.Wordsworth; S.T.Coleridge; P.B.Shelley; J.Keats; G. G. Byron; Ch.Dickens; W. M. Thackeray; Ch.& E.Brontë; G.Eliot; Th.Hardy; T.S.Eliot; H. James; J.Conrad; V.Woolf; J.Joyce; D. H. Lawrence; G.B. Shaw; S. Beckett; J.Fowles; M.Bradbury; D.Lodge; K.Ishiguro.

Se va folosi orice ediție a operelor studiate în original.

BIBLIOGRAFIE

- Bergonzi, Bernard (ed.), *The Situation of the Novel*, Macmillan, 1970.
Bradbury, Malcolm, *Possibilities, Essays on the State of the Novel*, Oxford University Press, 1973
Bradbury, Malcolm, *The Modern English Novel*, Penguin Books, 1993
Bradbury, Malcolm, McFarlane, (eds), *Modernism. A Guide to European Literature*, Penguin, London, 1991
Daiches, David, *A Critical History of English Literature*, London Secker & Warburg, 1994
Deac, Livia și Nicolescu, Adrian, *British Life and Civilisation*, Editura didactică și pedagogică, București, 1982
Eliot, T.S., *The Use of Poetry and the Use of Criticism*, Faber Limited, London, 1972
English Literature and Civilization. The Renaissance and the Restoration Period, Ed.Didactică și Pedagogică, București, 1983

- Ford, Boris (ed), *The New Pelican Guide to English Literature*, London, 1991
 Forster, E.M., *Aspects of the Novel*, Penguin, 1966
 Hutcheon, Linda, *The Poetics of Postmodernism*, London and New York, 1988
 Levițchi, Leon, *Istoria literaturii engleze și americane*, vol.I, Ed.Dacia, Cluj-Napoca, 1985
 Levițchi, Leon, *Literatura engleză de la începuturi până la 1648*, vol.I, București, 1979
 Lodge, David, *The Art of Fiction*, Penguin, London 1992
 Miroiu, Mihai, *20th Century English Literature - The Novel*, TUB, 1983
 Sanders, Andrew, *The Oxford History of English Literature*, Oxford University Press, 1994
 Smyth, Edmund J., *Postmodernism and Contemporary Fiction*, B.T.Batsford Ltd., London, 1991
 Stevenson, Randall, *The British Novel since the Thirties*, Iași, 1993
 Watt, Ian, *The Rise of the Novel*, University of California Press, 1969

LITERATURĂ FRANCEZĂ

1. EVUL MEDIU ȘI RENĂȘTEREA

- *La chanson de Roland*
- Les romans de Chrétien de Troyes
- *Tristan et Yseut*
- Villon, *Le Testament, Poésies diverses*
- Ronsard -la poésie de l'amour (*Amours, Odes*)
- Rabelais, *Gargantua, Pantagruel*
- Montaigne, *Essais*

2. CLASICISMUL

- Pascal, *Les Pensées*
- Corneille, *Le Cid*
- Racine, *Andromaque, Phèdre*
- Molière, *L'Avare, Le Misanthrope, Tartuffe*
- La Bruyère, *Les Caractères*
- La Rochefoucauld, *Les Maximes*
- La Fontaine, *Fables*

3. SECOLUL AL XVIII-LEA

1. Trăsături esențiale ale sec. al XVIII-lea: tipul filozofului, rolul Saloanelor, moravurile, filozofia Luminilor, "Enciclopedia"
2. Romanul : Montesquieu, Denis Diderot, l'Abbé Prévost, Laclos
3. Literatura lui Voltaire
4. J.J. Rousseau- precursor al romantismului
5. Teatrul: Marivaux și Beaumarchais

4. SECOLUL AL XIX-LEA

- Chateaubriand, *Atala*, *René*
- Victor Hugo, *Les Contemplations*, *Ruy Blas*, *Les Misérables*
- Lamartine, *Méditations poétiques*
- Vigny, *Les Destinées*
- Musset, *Les Nuits*
- Balzac, *Eugénie Grandet*, *Le Père Goriot*
- Stendhal, *Le Rouge et le Noir*
- Flaubert, *Madame Bovary*, *Un coeur simple*
- Maupassant, *Bel-Ami*, *Boule de Suif*
- Baudelaire, *Les Fleurs du mal*
- Verlaine, *Poèmes saturniens*
- Rimbaud, *Une saison en enfer*
- Zola, *L'Assommoir*

5. DIRECȚII ALE LITERATURII FRANCEZE ÎN SECOLUL XX

Experimente poetice (Apollinaire, suprarealismul), Jacques Prévert
Reforma scriiturii romanesti (André Gide, L.F. Céline, Marcel Proust)
Romanul "generatiei etice"(André Malraux, Antoine de Saint-Exupéry)
Romanul existentialist (Albert Camus, J.P. Sartre)
Teatrul absurdului (E. Ionesco , S. Beckett)
Noul Roman si provocarile sale (Nathalie Sarraute, Alain Robbe-Grillet, Michel Butor)
Un clasic deja :Michel Tournier

BIBLIOGRAFIE

Modulul 1

Bercescu, Sorina, *Cours de littérature française. Moyen Age - Renaissance*, TUB, București, 1975.
Burlan, Ana Maria, *Moyen Age et Renaissance en France*, Ed. Universității din Ploiești, 2000.
Decote, G. (ed.), *Moyen Age, XVI-ème*, Paris, Hatier, 1988.

Modulul 2

Emilian, Alexandra, *Cours de littérature française. Le XVII^e s.* TUB, București, 1976.
Toma, Dolores, *Du baroque au classicisme*, Ed. Univ. din București și Babel, 1993.

Modulul 3

Bibliografie

Montesquieu- *Lettres persanes*
Voltaire- *Candide, Zadig, Micromégas*
Diderot- *Jacques le fataliste, Le Neveu de Rameau*
J.J. Rousseau- *La Nouvelle Héloïse, Les rêveries du promeneur solitaire*
L'Abbé Prévost- *Manon Lescaut*
Laclos- *Les Liaisons dangereuses*
Marivaux- *Le Jeu de l'amour et du hasard*
Beaumarchais- *Le Mariage de Figaro*

Bibliografie critică

Delon, M. & Malandain, P.- *Littérature française du XVIII-e.s.*, PUF, 1996
Montandon, Alain- *Le Roman au XVIII-e.s. en Europe*, PUF, 1999
Laurent, Bernard- *L'Esprit des Lumières et leur destin*, Ellipses, 1996
Tatin-Gourier, Jean-Jacques- *Lire les Lumières*, Dunod, 1996
Blanc, André- *Le théâtre français du XVIII-e.s.*, Ellipses, 1998
Ehrard, Jean- *L'invention littéraire au XVIII-e.s.; fictions, idées, sociétés*, PUF, 1997

Modulul 4

Arlette, M., Becker, C., Bury, M., Berthier, P., Millet, D., *Littérature française du XIX-ème siècle*, PUF, Paris, 1993.
Ion, A. (coord.), *Historire de la littérature française*, E.D.P., București, 1982.

Modulul 5

G. Apollinaire- *Alcools*
Anthologie de la poésie française >> les surréalistes (Paul Eluard, Robert Desnos)
Jacques Prévert- *Paroles*
André Gide- *Les Faux-Monnayeurs / sau/ Les Caves du Vatican*
Marcel Proust- *Du côté de chez Swann/ sau/ Le Temps retrouvé*
L.F. Céline- *Voyage au bout de la nuit /sau/ Mort à crédit*
Albert Camus- *L'Etranger, Le Mythe de Sisyphe, La Peste*
Jean -Paul Sartre- *La Nausée*
Eugène Ionesco- *Rhinocéros, La Cantatrice chauve, Victimes du devoir*
Samuel Beckett- *En attendant Godot*
Nathalie Sarraute- *orice roman*
Alain Robbe-Grillet- *Les Gommages*
Michel Butor- *La Modification*
Michel Tournier- *Vendredi ou les limbes du Pacifique*

Bibliografie critică

- Audoin, Philippe, *Les Surréalistes*, Paris, Seuil, 1984
- Bergez, D., *Introduction aux méthodes critiques pour l'analyse littéraire*, Paris, Dunod, 1995
- Bonhomme, Béatrice, *Le Roman au XX-e.s. à travers dix auteurs de Proust au Nouveau Roman*, Paris, Ellipses, 1996
- Călinescu, Matei, *Cinci fețe ale modernității*, București, Univers, 1995/ reed. Ed. Polirom
- Chartier, Pierre, *Introduction aux grandes théories du roman*, Paris, Dunod, 1995
- Mignon, Paul-Louis, *Le Théâtre au XX-e.s.*, Paris, Gallimard, Folio-Essais, 1986
- Raimond, Michel, *Le Roman*, Paris, A. Colin, 1996
- Robbe-Grillet, Alain, *Pour un nouveau roman*, Paris, Minuit, 2002
- Sarraute, Nathalie, *L'Ere du soupçon*, Paris, Gallimard, Folio-Essais, 1998
- Tadié, Jean-Yves, *Le Roman au XX-e.s.*, Paris, Les Dossiers Belfond, 1992