

**C A T A L O G**

**cu**

**REZULTATELE EXAMENULUI DE LICENŢĂ/DIPLOMĂ**

| Nr. crt. | Numele şi prenumele absolventului | Titlul lucrării/proiectului de licenţă | Conducătorul lucrării/proiectului (nume, prenume şi  semnătura) | Rezultatul examenului Admis/  Respins |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|
| **1** | **BARBU R. NICOLETA AMELIA** | ***Poezia prozatorilor interbelici*** | **Ispas Lucia** | **ADMIS** |
| **2** | **BOȚOC N. GEORGIANA** | ***Imaginea orașului-port în operele lui Jean Bart, Radu Tudoran și Panait Istrati*** | **Ispas Lucia** | **ADMIS** |
| **3** | **CHIRILĂ M.A. COSMIN ANDREI** | ***Nuvela psihologică la Ioan Slavici*** | **Stoica Loredana** | **RESPINS** |
| **4** | **CIOBANU V. GEORGIANA DIANA** | ***Ekfrastica în poemele homerice*** | **Iridon Cristina** | **ADMIS** |
| **5** | **CONSTANTIN T. FLORINA LOREDANA** | ***Anchetatorul în „Mizerabilii”și „Crimă și pedeapsă”*** | **Iridon Cristina** | **ADMIS** |
| **6** | **COSTACHE G. MARIA ALEXANDRA** | ***Ritualul erotic în viziunea poeților moderniști*** | **Ispas Lucia** | **ADMIS** |
| **7** | **COSTACHE V. ADRIANA** | ***Timpul și spațiul în romanul „Hanu Ancuței”*** | **Stoica Loredana** | **ADMIS** |
| **8** | **CRĂCIUN N. MĂDĂLINA** | ***Dimensiunea temporalității în proza literară eminesciană*** | **Netedu Loredana** | **ADMIS** |
| **9** | **DĂUȘ GH.S. IOANA MADALINA** | ***The History of American Music*** | **Bălu Andi** | **ADMIS** |
| **10** | **DIACONU A.S. CRISTINA ANDREEA** | ***Pactul cu Thanatos reflectat în literatura română. De la Mihai Eminescu la Mircea Eliade*** | **Ispas Lucia** | **ADMIS** |
| **11** | **DRAGOMIR C.I. PAULA EVELIN** | ***Portrete feminine în romanul realist al sec. XIX*** | **Presadă Diana** | **ADMIS** |
| **12** | **DUMITRACHE C. BEATRICE MIHAELA** | ***Mitul lui Pygmalion reflectat în romanul subiectiv interbelic*** | **Ispas Lucia** | **ADMIS** |
| **13** | **DUMITRU P. OANA TEODORA** | ***Ipostaze ale masculinității în proza eminesciană*** | **Netedu Loredana** | **ADMIS** |
| **14** | **GAGIU C. PETRUȚA RAMONA** | ***Dictatura în romanul latino-american. Portretul dictatorului la Gabriel Garcia Marquez și Alejo Carpentier*** | **Presadă Diana** | **ADMIS** |
| **15** | **GROSU V. ANA MARIA** | ***Puns in English. The Interplay of Wit, Humour and Language*** | **Nicolae Adina** | **ADMIS** |
| **16** | **ILIANT P.V. SABRINA ELENA** | ***Metode tradiționale și moderne utilizate în predarea subiectului și a subiectivei în învățământul gimnazial*** | **Badea Mihaela** | **ADMIS** |
| **17** | **ISPAS P. ALINA GEORGIANA** | ***Atracția Orientului în poezia lui Dimitrie Bolintineanu*** | **Netedu Loredana** | **ADMIS** |
| **18** | **LEU N.D. ELENA ANNE MARIE** | ***Motivul comorilor ascunse în legendele populare românești*** | **Gafu Cristina** | **ADMIS** |
| **19** | **LINCAN G. FLORICA GEORGIANA** | ***(De)mascarea realității în „Istoria ieroglifică”*** | **Netedu Loredana** | **ADMIS** |
| **20** | **LUNGU M. MARIA ALINA** | ***Iubire și feminitate în opera lui Radu Tudoran*** | **Ispas Lucia** | **ADMIS** |
| **21** | **MANEA A. MIHAELA LAURA** | ***Mitul în dramaturgia secolului XX*** | **Presadă Diana** | **ADMIS** |
| **22** | **MANOLE I. OANA ALEXANDRA** | ***Conflictul interior în romanele de dragoste ale lui Liviu Rebreanu*** | **Stoica Loredana** | **RESPINS** |
| **23** | **MANTA S. ALEXANDRA CRISTINA** | ***O lectură fractalică a operei lui Mihai Eminescu*** | **Farias Adelina** | **ADMIS** |
| **24** | **MIRICĂ C. ELENA IZABELA** | ***The Declaration of Independence. The Starting Point of New Doctrine*** | **Bălu Andi** | **ADMIS** |
| **25** | **MOCANU I. PAULA ANDA** | ***Black America*** | **Bălu Andi** | **ADMIS** |
| **26** | **MUSTĂȚEA N. NICOLETA** | ***Obsesia iubirii și a infidelității. Conflictul interior în romanele „Ultima noapte de dragoste, întâia noapte de război”, „O moarte care nu dovedește nimic”, „Ioana”, „Jocurile Daniei” de Anton Holban*** | **Stoica Loredana** | **ADMIS** |
| **27** | **NIȚU V. GEORGETA** | ***Aspecte sociale contemporane în proza lui Dan Lungu*** | **Farias Adelina** | **ADMIS** |
| **28** | **NUȚULESCU A. ANDREEA RALUCA** | ***Simbolismul cuplului în contextul ceremonialului nupțial*** | **Gafu Cristina** | **ADMIS** |
| **29** | **OLARU C. ANDREEA RALUCA** | ***Tendințe în limbajul copiilor*** | **Stoian Silvia** | **ADMIS** |
| **30** | **PETRACHE N. DENISA** | ***Tendințe în limba română actuală*** | **Stoian Silvia** | **ADMIS** |
| **31** | **PÎRVAN C. CĂTĂLIN FLORIN** | ***Pygmalion la marginea oglinzii*** | **Ispas Lucia** | **ADMIS** |
| **32** | **POPA I. IRINA** | ***Ceremonialul nupțial. Aspecte ale perfomării în contemporaneitate. Studiu de caz*** | **Gafu Cristina** | **ADMIS** |
| **33** | **POPA I.D. RĂZVAN CONSTANTIN** | ***Epigrama, parodia literară și fabula în perioada interbelică*** | **Ispas Lucia** | **ADMIS** |
| **34** | **SANDU V. DOINIȚA GEORGIANA** | ***Motivul geloziei dezvoltat în proza interbelică*** | **Ispas Lucia** | **ADMIS** |
| **35** | **SOARE G. MARIA MIRABELA** | ***Universul tematic al operei eminesciene*** | **Netedu Loredana** | **ADMIS** |
| **36** | **SOARE I. RAMONA ELENA** | ***Romanul realismului magic*** | **Presadă Diana** | **ADMIS** |
| **37** | **TOMA I. PETRONELA AGATIA** | ***„Scrinul negru”-roman tipologic și frescă socială*** | **Stoica Loredana** | **ADMIS** |
| **38** | **TUDOROIU M. ADRIANA RUXANDRA** | ***Mircea Cărtărescu. Universul poetic*** | **Nica Marius** | **ADMIS** |
| **39** | **VINTILĂ N. MARIAN BOGDAN** | ***Valori balcanice în proza lui Panait Istrati*** | **Nica Marius** | **ADMIS** |